
SPECIAAL NUMMER 60 P.
Nr 50
16e JAARGANG
12-12-61
WEEKBLAD
12 F.
IN NEDERLAND
75 Ct
KUIFJE
D VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77
Vrolijk
Kerstmi
Geri

Het licht van de Kerstnacht

EEN ster verscheen aan de hemel en bleef staan boven de stal van Betlehem waar het Kindje Jezus geboren werd. Het was een licht in de duisternis, er kwam weer hoop in het hart van de mensen en de engelen zongen « Vrede op aarde aan de mensen van goede wil. »

Om Kerstmis te vieren bieden wij onze lezers, met onze innige en oprechte wensen, een speciaal kerstnummer aan. Wij hopen dat ons blad al onze lezers enkele aangename en boeiende uren lectuur zal bezorgen.

Geri tekende de voorpagina en Fonske maakte de mooie tekeningen die je op deze pagina's kan bewonderen. Raymond Macherot greep naar zijn beste penseel om het kerstverhaal te illustreren op pagina 30 en 31. Frans Craenhals wijdde zijn beste zorgen aan de illustratie van de nieuwe roman : De Noodklok luidt, pagina 8 en 9. Mittei tekende op een tekst van Yves Duval een charmant kerstverhaal dat zich afspeelt in Bretagne. Als neusje van de zalm krijgen jullie dan de terugkeer van Chlorophyl en Hoempa-Pa.

Aan al onze lezers en aan al hun families een Zalig en een Vrolijk Kerstfeest !

Kuifje




Fouske

HOEMPA * PA ZWAA

KLEINE VESTING IS IN FEESTROES! DE SJAVASJAVA-STAM VIERT SAMEN MET DE SOLDATEN EN DE OFFICIEREN VAN DE KONING, DE TERUGKEER VAN HOEMPA-PA EN RIDDER HUBERT VAN BLADERDEEG.
HOEMPA-PA HEEFT PAARDEN UIT EUROPA MEEGEBRACHT EN HUBERT EEN GEHEIME BOODSCHAP VAN DE KONING...

HEREN, IK ZAL JULLIE DE BOODSCHAP VAN DE KONING VOORLEZEN DIE ONZE VRIEND VAN BLADERDEEG, TEN KOSTE VAN DUIZEND GEVAREN, MEEGEBRACHT HEEFT...

FIJN!

"ONZE DIERBARE NEEF, DE KONING VAN PRUISEN, EN WIJ ZELF HEBBEN, NA GEMEENSCHAPPELIJK OVERLEG, BESLOTEN ELKAAR DE OORLOG TE VERKLAREN... ONZE SPIONNEN HEBBEN VERNOMEN, DAT ONZE DIERBARE NEEF EEN EXPEDITIE UITGEZONDEN HEEFT OM ONZE KOLONIËN IN AMERIKA IN TE PALMEN. GELIEVE ZO VRIENDELIJK TE ZIJN DIT TE VOORKOMEN. VEEL DANK!"

?

BOEM!

KRAK!

T DE KRIJGSBIJL!

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY

Na een zeer bewogen reis, kon Hubert van Bladerdeeg de boodschap van de koning afgeven aan de bevelhebber van het Klein Fort





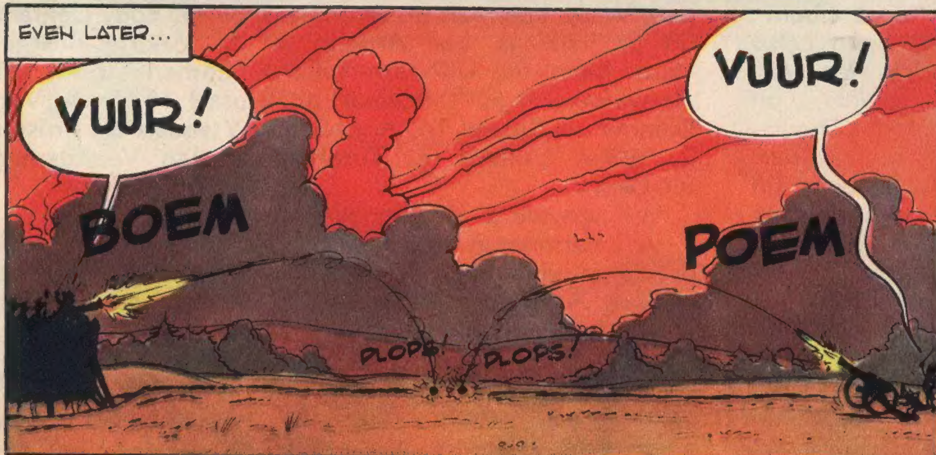














WORDT VOORTGEZET



EINDRANGSCHIKKING VAN DE KUIFJE'S CROSS

HIER komen we dan eindelijk met de lijst van de winnaars van de grote **KUIFJE'S CROSS** voor de drie steekwoorden : **GENT, DELFT, LIER.** Er waren twee winnaars die beiden hetzelfde aantal punten behaalden en zoals ons reglement het voorschreef moest het lot hier beslissen. Een hartelijk applausje voor **Yvette Swinnen,** 13 jaar, uit Loksbergen die een abonnement op **KUIFJE VOOR HET LEVEN** en een album krijgt. Zij behaalde 4.035 punten. Hip, hip hoera voor Yvette !

Louis Van Thienen, uit Tessenderloo, behaalde eveneens 4.035 punten en hij wordt bekroond met het Groot Woordenboek Van Dale, een abonnement van 6 maanden op KUIFJE en een album.

Jos Michiels, 9 jaar, uit Halen, bracht het tot 4.032 punten en wordt beloond met een abonnement van 3 maanden op KUIFJE, een woordenboek Van Dale en een album.

Dan volgen drie mededingers die 4.026 punten behaalden. Lutgarde Monsieur, 14 jaar, uit Tessenderloo, M. P. Swinnen uit Loksbergen en Luc Van Thienen uit Tessenderloo ontvangen ieder een Handwoordenboek Van Dale en een album.

Het laatste Handwoordenboek Van Dale gaat naar Jeanne Peeters uit Tessenderloo, die ook nog een album ontvangt.

Volgende mededingers ontvangen een mooi album : Simone Jacobs uit Loksbergen, Ivan Swinnen uit Loksbergen, Libert Heselmans uit Tessenderloo, Jos Verheyen uit Vorst-Kempen, Greta Van Thienen, uit Tessenderloo, Henri Boets uit Deurne-Diest, Thomas Coppens uit Putte-Kapellen, Dirk Roelants uit Haaltert, Guido Goessaert uit Boortmeerbeek, Johan Swinnen uit Loksbergen, Roger Verhasselt uit Asse-Krokegem, Renée Michiels uit Antwerpen, Koos van de Loo uit Den Haag-Holland, Kees Van der Vijver uit Wassenaar-Holland, Emiel De Pauw uit Asse, Lucien Vanhoutte uit Brugge, Eric Ackein uit Brugge, Fernand De Block uit Temse, Marie-José De Block uit Temse, Griet Lindemans uit Opwijk, Christiane Van Tassel uit Antwerpen, Christian Fourneau uit Halle, Elie Saye uit Ruisbroek, Chris Peeters uit Diest, Roland Bracke uit Gent, Eric Sportmans uit Antwerpen, Paul Ungricht uit Brussel, Ignace Dumon uit Nieuwpoort, Leo De Bie uit Antwerpen, Patrick Geeraerts uit Bonheiden, Marc De Smet uit Eine, Guy Billiet uit Gent, Eddy Trousselot uit Antwerpen, Willy Yperman uit Strombeek-Bever, Eddy Dentant uit St. Niklaas, Luc Anselin uit St. Andries-Brugge, Hans Rahn uit Uithoorn-Holland, Cornelis Bruys uit Antwerpen, René Taildeman uit Brussel 15, Emiel Van Damme uit Brussel 16, Anne-Marie Ysebaert uit Brussel 2, Willy Willems uit Turnhout en Jan Verstruynge uit Gent.

Wij wensen al de winnaars van harte geluk !

Wij herinneren er jullie aan dat er geen correspondentie in verband met de Kuifje's Cross zal gevoerd worden. Alle winnaars zullen in de loop van de a.s. weken hun prijs ontvangen.

Tegen de beslissing van de jury kan geen beroep aangetekend worden. De geschenken kunnen niet omgeruild worden voor een ander geschenk, noch voor de waarde in geld.

TON en TINNEKE





KERSTMIS

door

















De noodk



Mijnheer Brossay, directeur van de kostschool, deed zijn boek open...

1

We zijn in een kostschool bij enkele sympathieke jongens die maar zeer weinig belangstelling schijnen te hebben voor de cursus die gegeven wordt.

BROSSAY, directeur van de kostschool « Château-Milon » deed zijn boek open en wierp een vluchtige blik op de klok: zestien uur en vijf minuten. Hij haalde diep adem en begon met een berekende traagheid te lezen :

— ...De risico's die eertijds het menselijk mierennest bedreigden, zijn verminderd door de vooruitgang, maar de moeilijk verworven superioriteit is slechts een denkbeeldige defensie. De geschiedenis van de honderd afgelopen jaren toonde ons zeer duidelijk dat de opeenvolgende generaties te snel vergeten, niet vooruitziend zijn en dat de natuurrampen én door hun plotselinge uitbarsten én hun omvang steeds ontzaglijk veel groter zullen zijn dan de mens...

De dramatische waarschuwing liet het auditorium, acht leerlingen van de hoogste klas van het college, siberisch koud.

De lange Muret — door zijn schoolmakkers Loulou geheten — krabbelde iets op zijn blocnote, maar de nota's die hij nam hadden absoluut niets te maken met de cursus die gegeven werd. Sedert het begin van de les werkte hij trouwens ijverig maar tevergeefs aan een wijziging van de voetbalploeg van het college. Zijn ploeg, die weldra de ploeg F. C. CUNAULT moest ontmoeten. Het ontbrak de ploeg aan een knappe rechtsbinnen. Wat een zorg ! Indien hij Leo Lalande, die het best aangewezen was voor deze taak, naar voren bracht, dan viel de lijn van de halfs in duigen. Zijn vervanging sleepte een hele reeks wijzigingen na zich en gaf het volgende verbazende resultaat : een elftal waarin niemand, zelfs niet eens de goalkeeper, zijn gewone plaats innam ! Muret zag daarom nog slechts één oplossing : zijn jonge broer in de openstaande plaats zetten. Hij was immers de knappe rechtsbinnen bij de Juniors. Maar helaas ! hoe dapper ook, Coco was toch niet sterk genoeg om het twee speelhelften uit te houden tegen de zware boeren van Cunault die chargeerden als woedende bisons.

Lalande, die aan dezelfde lessenaar links van Muret zat, wierp een oogopslag op de krabbels van zijn kapitein en fluisterde eensklaps :

— Waarom neem je mijnheer Boris niet ?

Boris was de jonge leraar in talen, een zeer sportief man, die een uitblinker was geweest bij de WANDERERS. Muret haalde de schouders op en antwoordde tussen de tanden :

— Neen, dat gaat niet. Boris vertrekt vanavond naar Parijs...

Achter hem zat Vignoles, de dromer, met het gelaat naar de hoge vensters gekeerd, die uitkeken op het binnenplein van het kasteel. Hij staarde op het einde van een mooie decemberdag naar het uiteenvallende licht. De hemel was goudkleurig, zonder diepte, en woog als een deksel op de beboste horizonten van Anjou. De late herfst was sedert tien dagen zo zacht als de lente, de klimrozen van mevrouw Brossay begonnen opnieuw te bloeien, het rood van de wijngaarden en de perzikbomen vlamde nog op de lage heuvels van Sermaize en Beaufort, tussen de gele golven van de kale boomgaarden. De hoge platanen op het plein hadden nauwelijks enkele bladeren verloren. Doorheen dit doorschijnend gordijn zag Vignoles de smalle weg die naar Bohalle liep. De zware kerktoren van Ménitré domineerde een cirkel van roze en blauwe daken en helemaal in de verte, drie of vier kilometer daar vandaan, de rechtlijnige vestingsmuur van de wal waarachter de Loire zich verborg. Van tijd tot tijd verscheen er een minuscule wagen op die etherische weg, reed van Saumur in de richting van Angers en verdween achter de sombere ronding van het bos van Arcy.

Vijf jaar tevoren, op een avond net als deze, was Vignoles op « Château-Milon » toegekomen. Hij was er niet meer weggegaan. Zijn vader had hem daar gelaten, net zoals men een koffer in bewaring geeft, en was onmiddellijk nadien weer ondergedoken in de draaikolk van zaken die hem van het ene kontinent naar het andere slingerde. Om de drie maanden kreeg Vignoles van hem een brief en een check, niets anders. De vriendelijkheid van mevrouw en mijnheer Brossay en de echte kameraadschap die er in het college heersten konden hem niet helemaal troosten en hij vroeg zich af hoe lijk hij weer uit « Château-Milon » zou komen...

De elegante Hubert Boisson de Chazelles stelde net dezelfde vraag, maar in een heel andere geest. De haviksneus en het plat naar achteren gestreken haar, gaven zijn kleine hoofd het uitzicht van een roofvogel met een starre, arrogante blik. Hij zat ongegeneerd op zijn bank met gekruiste benen, de duimen in de armsgaten van zijn rood vest gestoken en luisterde naar de lectuur van Brossay. Intussen somde hij de redenen op waarom hij in andere colleges aan de deur was gezet. In vijf jaar tijd had Hubert heelwat gereisd : drie lycea, zes kostscholen en twee gymnasiums. Met het kasteel van Milon moesten het wel een twaalftal zijn geweest ! Alles was reeds voorzien en voorbereid. Zijn oudere neef, Omer de Courson, die acht dagen lang kon beschikken over de wagen van zijn vader, zou hem diezelfde avond nog komen kidnappen op het ogenblik dat de dagleerlingen de school zouden verlaten. Het moest gebeuren met de medewerking van een bende leeghoofden. Zou zo'n kidnapping voldoende zijn om een einde te maken aan het geduld en de toegevendheid van Brossay ?

Een beetje verder voerden Guillon en Montaigu, in schijn braaf en vlijtig, heel rustig een conversatie op een blocnote, die met vragen en antwoorden van de ene naar de andere ging. Guillon had het gesprek geopend met een regel van zes woorden die het groot evenement bondig weergaf :

— Piet Nonsens moet zijn pakje maken...

— Grapjas ! antwoordde Montaigu. Dat zegt men reeds twee weken, maar hij is er nog altijd !

— De juniors hebben een vreselijke herrie gemaakt in de studie van twee uur. Brossay in hoogsteigen persoon heeft de orde moeten herstellen.

— Dat is niet de eerste keer !

— Maar thans is het geen grapje meer. Het wordt tragisch. Piet Nonsens weende. Charlot Dubourg heeft Lacour aan pater Fabien horen zeggen : « Die arme Sala moet zondag vertrekken ».

— Wie is de schuldige ?

— Zoals altijd is de lange Chomel de schuldige. Een pestjong ! Ik vond het eigenaardig, dat er bij de juniors niemand is die dat rotjong een toontje lager leert zingen en die de verdediging van Piet Nonsens opneemt. 't Is toch niet zijn schuld dat hij zo'n grappig gezicht heeft. Men mag niet zeggen dat hij een slecht karakter heeft...

— Hoe is de herrie begonnen ?

— Chomel en Sardine hadden de twee katten van mevrouw Juillet in de lessenaar van de schoolfrik opgesloten. Iedereen keek natuurlijk aandachtig naar de lessenaar, in de hoop dat Piet Nonsens het deksel zou oplichten. Gedurende een kwartier gebeurde er niets. Waarschijnlijk hadden de twee katten het lekker warm en sliepen ze, maar toen begon er een te miauwen. Piet Nonsens werd bleek, hij deed de lessenaar bruusk open, de twee katten sprongen er uit als duivels uit een doosje. De schoolfrik slaakte een gil en viel van zijn stoel. Toen begon er een ware corrida... En de vijf en twintig jongens lachten zich haast krom ! Je ziet van hier !...

— Het moet toch wel een erg grappig toneeltje geweest zijn, schreef Montaigu.

Guillon gaf hem een stootje met de elleboog en wees naar het venster.

Piet Nonsens en pater Fabien, aalmoezenier van het college en leraar in de filosofie, wandelden langzaam onder de hoge platanen van het binnenplein. Met gebogen hoofd luisterde de kleine surveillant naar de speech van de gewezen missionaris wiens witte baard trilde. Sala was zo pas als kersvers gebakken licentiaat uit een provincie-universiteit gekomen en hij moest toezicht houden in de studie en in de slaapzalen van de grote studenten van he

...ok luidt !

ROMAN DOOR PAUL BERNA GEILLUSTREERD DOOR FRANS CRAENHALS

college. Hij was niet de éérste schoolfrik van het college. Voor hem waren er nog anderen geweest, allen even ongelukkig en enkelen hadden het er niet lang uitgehouden. Toen Sala in het college toekwam, had Chomel hem hatelijk Piet Nonsens gedoopt. Sala was niet mooi en niet lelijk, hij was zeer zeker intelligent en hij was goedhartig, maar die eigenschappen kwamen nooit of bijna nooit tot uiting, omdat hij zo schuchter was. De gekste en de onrechtvaardigste spotnamen wegen soms als een ware veroordeling op de mensen die er mee bedacht worden. Iedereen heette mijnheer Sala Piet Nonsens, zelfs sommige leraars als ze knus bij elkaar waren. Het was thans net alsof die spotnaam helemaal bij Sala paste, alsof hij er naartoe gegroeid was.

Helemaal achterin in de klas zat Charpenne. Hij schetste zeer vlug het eerlijke gelaat van Brossay en het was beslist de wraaklust die z'n potlood leidde. De directeur van het college had een lieve dochter Edith, die om de twee zondagen op « Château-Milon » verscheen en dan een hevige opwinding veroorzaakte onder de vijftig kostschooljongens. Charpenne was de enige die haar had durven zeggen dat hij van haar hield. Om de veertien dagen liet hij haar door de kleine Jozas, de jongste leerling van de vierde klas, een sonnet dragen. Hij betaalde Jozas er voor met een reep melkchocolade. Jozas kon makkelijker tot de directie doordringen dan om het even wie en hij slaagde er telkens in de verzen van Ronsard of Musset, gewijzigd en ondertekend door Charpenne, aan Edith af te geven. De eerste keer had Edith de guit een tweede reep chocolade in de hand gestopt en hem de opdracht gegeven de boodschap te gaan afgeven aan mevrouw Juillet, de keukenprinses, een kloeke vrouw met rode wangen en dons op de bovenlip. Het toeval wilde dat mevrouw Juillet eveneens Edith heette en de volgende sonnetten hadden dezelfde weg gevolgd. Jozas verdiende aardig wat chocolade met die zaak ! Charpenne, die helemaal niet wist dat hij verzen schreef voor de keukenprinses, verwonderde zich over het hardnekkig stilzwijgen van zijn lieve Edith. Hij schreef dat stilzwijgen, zeer ten onrechte, toe aan de vaderlijke censuur en hij merkte helemaal niet op dat mevrouw Juillet hem sedert enkele tijd een beetje raar bekeek.

Hij gaf Brossay een wrat op de neus en dacht enkele ogenblikken diep na, alvorens zijn karikatuur te voltooien. Zou hij van de wrede vader een jakhals, een hyena, een nijlpaard of een gorilla maken ? Wegens plaatsgebrek zocht en vond de kunstenaar een andere oplossing. Hij voegde aan het hoofd van Brossay het lijf van een duizendpoot toe met scharen gewapend. Toen hij daarmee klaar was, gaf hij zijn werk aan zijn buurman Picard.

Deze laatste, zwaar en bedaard, bekeek het meesterstuk met doffe blik en vergenoegde er zich mee aan de staart van de duizendpoot een kookpot te hechten. De voeding was op dit ogenblik trouwens zijn enige zorg. Zouden er die avond voor het souper balletjes zijn ? Mevrouw Juillet kon zo'n smakelijke grote vleescroquetten bereiden uit rundsgehakt en puree, door de bloem gerold en dan in olie gebakken. Picard had een voorkeur voor die stevige kost die de honger stilde waaronder zijn groot boerenlichaam voortdurend leed. En het was reeds een ruime poos geleden dat de balletjes nog op het menu hadden gestaan. Ja, misschien vanavond...

Brossay beëindigde zijn lectuur.

— Welke belangrijke punten hebben jullie onthouden ? riep hij en klapte met de hand op het boek. Het probleem dat ik heb voorgelezen geeft nochtans te denken, nietwaar ?...

Niemand antwoordde hem. Hij stak de armen in de lucht en liet ze ontmoedigd vallen.

— Sedert een tiental dagen, vervolgde hij een tikje geirriteerd, is het net alsof niets jullie nog kan interesseren. Maar denk dan toch een ogenblik na ! In hetgeen ik gelezen heb zitten elementen voor een dissertatie die nieuwsgierige geesten zou kunnen lokken. Ik zal er straks met pater Fabien over spreken... Maar om de drommel, wordt dan toch wakker !

Maar de acht jongens bekeken hem zonder de geringste geestdrift te betonen. Zij wachtten op de bel die de speeltijd zou inluiden en op niets anders ! Vignoles staarde nog steeds bezorgd naar de hemel. Ja, Brossay had gelijk, sedert tien dagen was het weer te mooi, te zacht. Te Château-Milon, net zoals overal elders trouwens, had men alleen lust om zich zoetjes te laten leven en de gouden uren te zien glijden die het einde van een triest jaar verlichten. De nacht bracht nauwelijks koelte, de mist hoopte zich in ongelijke stroken op boven de Authion, achter de muren van het park. Het was net alsof zelfs de wind dood was. Vignoles keerde het hoofd om de zonsondergang te bewonderen. Ondanks zichzelf hield hij van het land waarin hij verbannen was. Beter dan wie ook kende hij de delicate weersveranderingen die het wisselen der seizoenen afbakenden. Die avond was er geen wolkje en nochtans kondigde de bronskleurige hemel iets aan. Vignoles had die hemel nog nooit zó zwaar voelen wegen op de verre horizonten van Anjou...

In de aanpalende klas schreef M. Lacour, leraar in wiskunde, woedend een reeks vergelijkingen naast elkaar op het bord. Hij bekommerde zich niet om de diverse geluiden waarmee zijn demonstratie begroet werd. De leerlingen van de eerste klas keken strak naar hun klasmakker Jeantet, de dienstdoende « klokluider ». Zij wezen hem afwisselend en met dreigende gebaren de deur en de klok.

Toen de klok het kwartier wees, spurtte Jeantet als een wervelwind de deur uit, recht op de Mérovéetoren toe die naast de grote poort van het college staat en een seconde later hing hij reeds te bengelen aan het touw van Kunegonde, de klok die met zilveren klanken de dag in acht delen verdeelde. Het was de traditie op Château-Milon dat de grotere leerlingen om de beurt de klok luidden. Toen de sterke Picard voor het eerst aan de klok had getrokken, was ze met een zware plof tien meter verder in de geraniumbedden terecht gekomen en zij had zich in de grond geboord als een granaat van zwaar kaliber. Sedertdien moest hij dat karweitje niet meer opknappen. Kunegonde had nooit anders dan vrolijke uren ingeluid, maar die zaterdag had haar lied in de zachte stille avond een eigenaardige weerklank, een klank die gevoelige jongens zich nog lang herinnerden.

(Wordt voortgezet.)

De elegante Hubert Boisson de Chazelles stelde net dezelfde vraag...



Kerstmis in Bretagne

TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: MITTEÏ











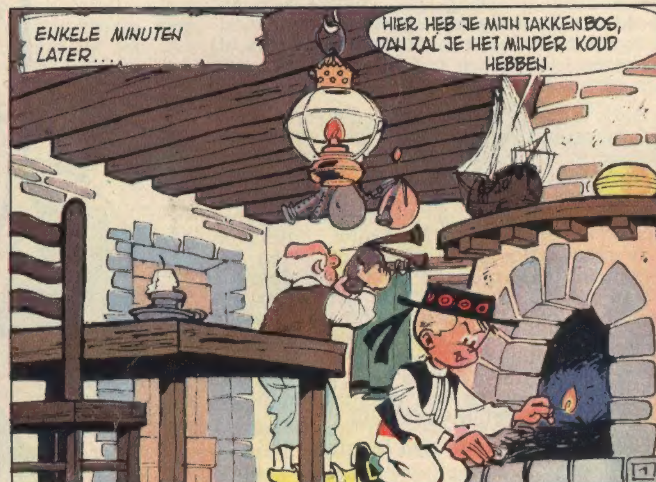




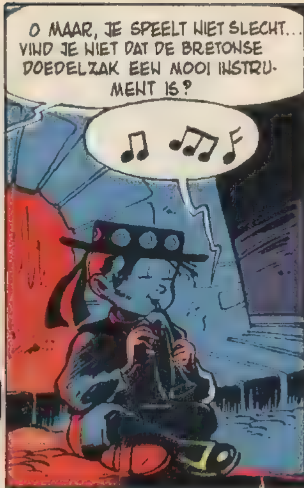









KIJK DIE HEB IK ZELF GEMAAKT. HIJ IS VOOR JOU.
VOOR MIJ? DANK JE WEL... HIJ IS PRACHTIG

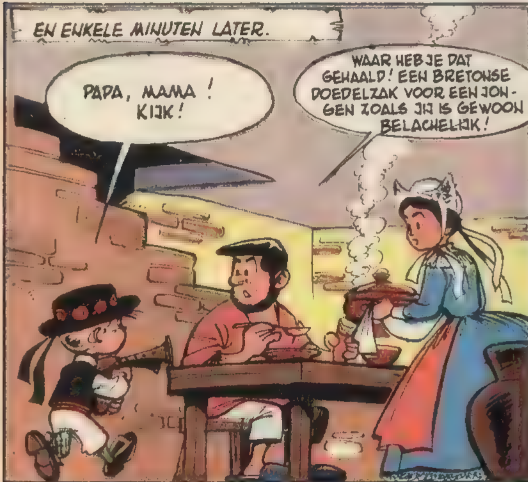

O MAAR, JE SPEELT NIET SLECHT... VIND JE NIET DAT DE BRETONSE DOEDELZAK EEN MOOI INSTRUMENT IS?
♫ ♫♫


NU MOET IK NAAR HUIS! NOGMAALS HARTELIJK DANK.
KOM MORGEN TERUG VOOR EEN VOLGENDE LES, JONGEN!


KIJK EENS NAAR DAT KERELTJE DAT DAAR LOOPT TE BLAZEN.


DIE HOBBY VAN DE OUWE CLOADEC WERKT AANSTEKELIJK.
BLAAS NIET TE HARD. DADELIJK KLAP JE UIT MEKAAR!

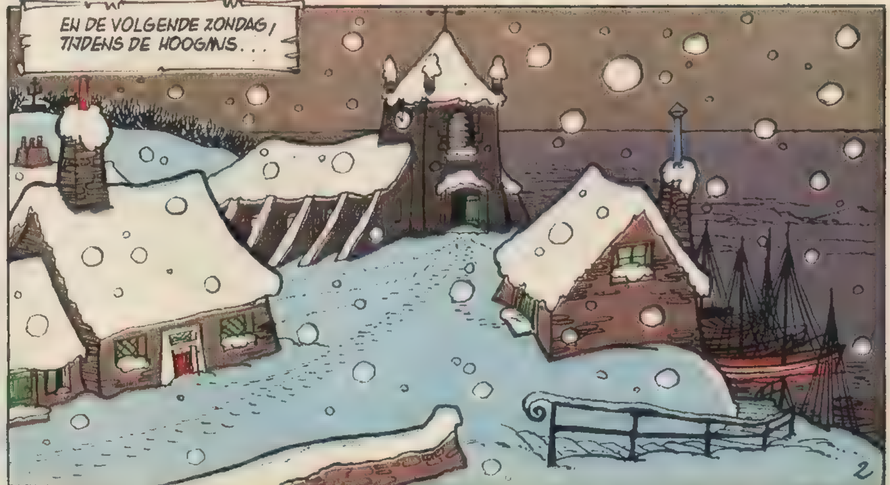

DE VISSERSSLOEPEN ZIJN DE HAVEN BINNENGEVAREN, YANICK. JE VADER IS BESLIST THUIS.


EN ENKELE MINUTEN LATER.
PAPA, MAMA! KIJK!
WAAR HEB JE DAT GEHAALD! EEN BRETONSE DOEDELZAK VOOR EEN JONGEN ZOALS JIJ IS GEWOON BELACHELIJK!


IK HEB HEM VAN VADER CLOADEC GEKREGEN.
IK VERBIED JE DIE OUWE MUZIKANT NOG TE ONTMOETEN. IEDEREEN WEET DAT HIJ EEN SOORT TOVENAAR IS!
PRAAT TOCH GEEN ONZIN!


EN DE VOLGENDE DAG...
VADER WIL NIET DAT JE ME HET INSTRUMENT LEERT BESPELEN. HOE JAMMER!
MAAK JE GEEN ZORGEN, YANICK.


LUISTER, KOM ELKE MORGEN VOOR DEZE STEEN OEFENEN. DE MUZIKANTEN DIE ER OP AFGEBEELD STAAN ZULLEN JE LEREN SPELEN.
DENK JE?


EN DE VOLGENDE ZONDAG, TIJDENS DE HOOGMIS...
2


DIT JAAR ZAL HIER TE PERGONEC OP KERSTAVOND DE WEDSTRIJD VOOR JONGE DOEDELZAKSPELERS GEHOUDEN WORDEN.


ALHOEWEL DE KUNST VAN HET DOEDELZAKSPELEN IN ONS DORP NIET MEER BEOEFEND WORDT, HOOP IK DAT JULLIE DE MUZIKANTEN UIT DE ANDERE DORPEN ZAL KOMEN TOEJUICHEN.


YANICK GAAT ALLE DAGEN NAAR DE KALVARIEBERG...


O, WAT IS DAT MOEILIJK! IK ZAL HET NOOIT LEREN. IK GEEF HET OP!

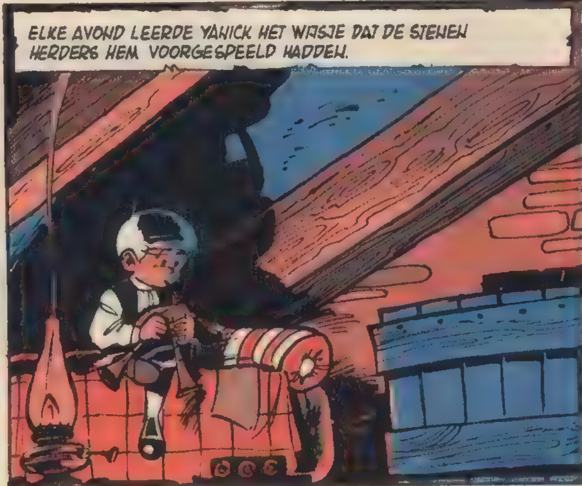

PLOTSELING STIJGT ER UIT DE STEEN EEN LEUK DOEDELZAKWIJSJE OP.
HOE MOOI!

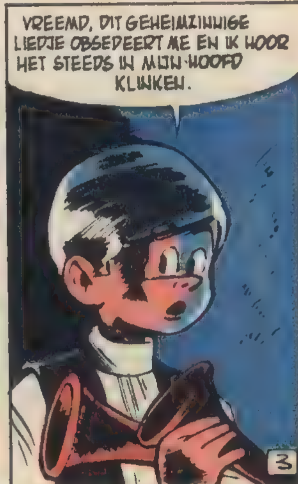

DANK JE WEL, HERDERTJES. ZOU JE HET BEGIN VAN HET WIJSJE NIET OPNIEUW WILLEN SPELEN. IK ZOU HET GRAAG GOED ONTHOUDEN.


EEN WEEK LATER...
HET IS JAMMER DAT JE GEEN 18 JAAR MEER BENT, VADER CLOADEC. IK BEN ZEKER DAT JIJ HET KERSTTORNOOI ZOU GEWONNEN HEBBEN.


JA, EERWAARDE, DE BRETONSE DOEDELZAK HEEFT GEEN TREK MEER HIER!
HELAAS! DE JEUGD VAN PERGONEC HEEFT ER GEEN BELANGSTELLING MEER VOOR

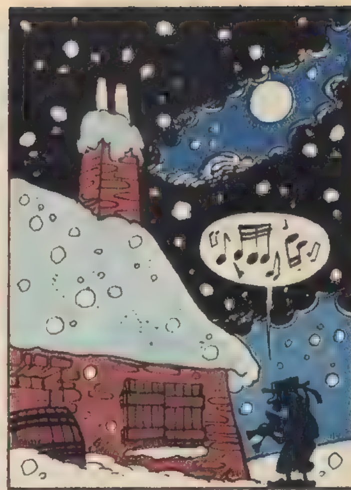

JE KAN NOOIT WETEN! MISSCHIEN VERBERGT ER ZICH WEL ERGENS EEN GROOT TALENT.
DAT ZOU EEN MIRAKEL ZIJN! MAAR, NEEN JE WORDT ZO MAAR GEEN DOEDELZAKSPELER.


ELKE AVOND LEERDE YANICK HET WIJSJE DAT DE STENEN HERDERS HEM VOORGESPEELD HADDEN.


VREEMD, DIT GEHEIMZINNIGE LIEDJE OBSEDEERT ME EN IK HOOR HET STEEDS IN MIJN HOOFD KLINKEN.
3















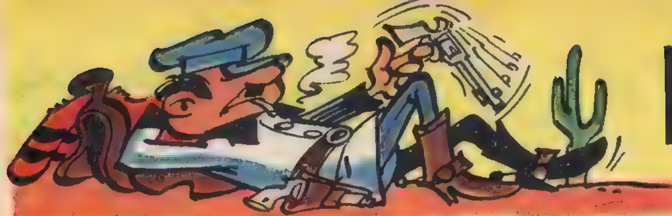








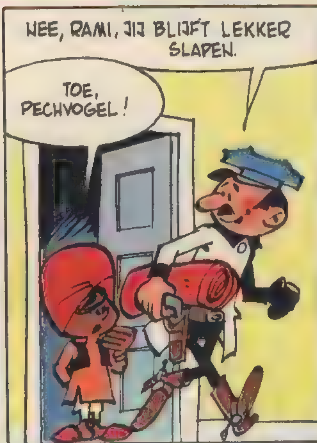
Volgende week : EEN MOOIE VERRASSING VOOR KORPORAAL BENNY.

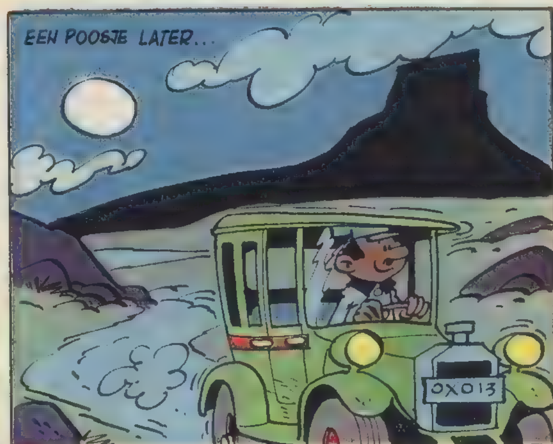


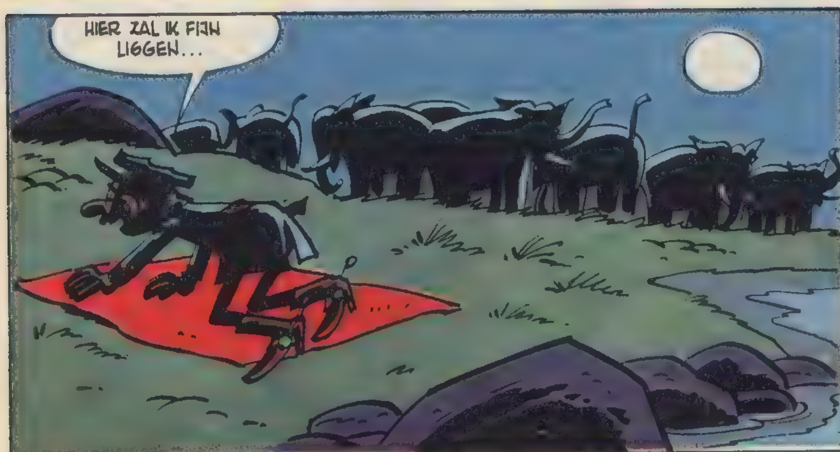
PECHVOGEL

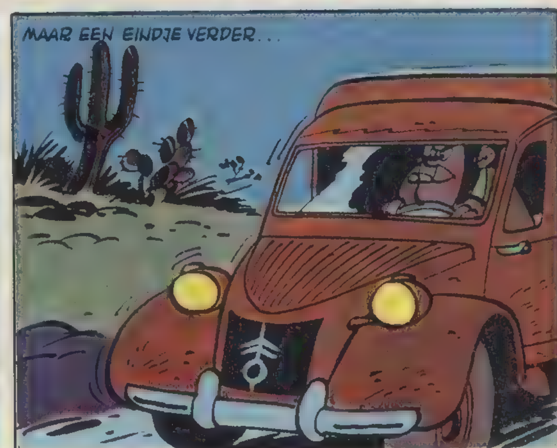
De maharadja van Patatah is vreselijk boos. Schmidt









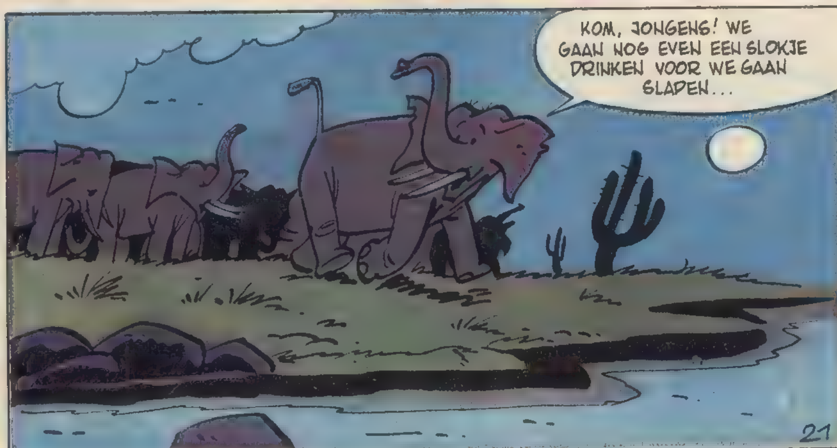




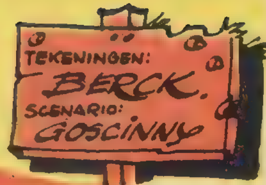








in Texas



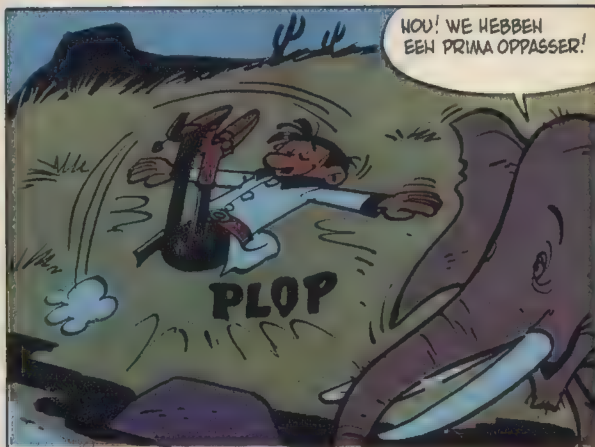
buurman, heeft de olifanten opgejaagd...















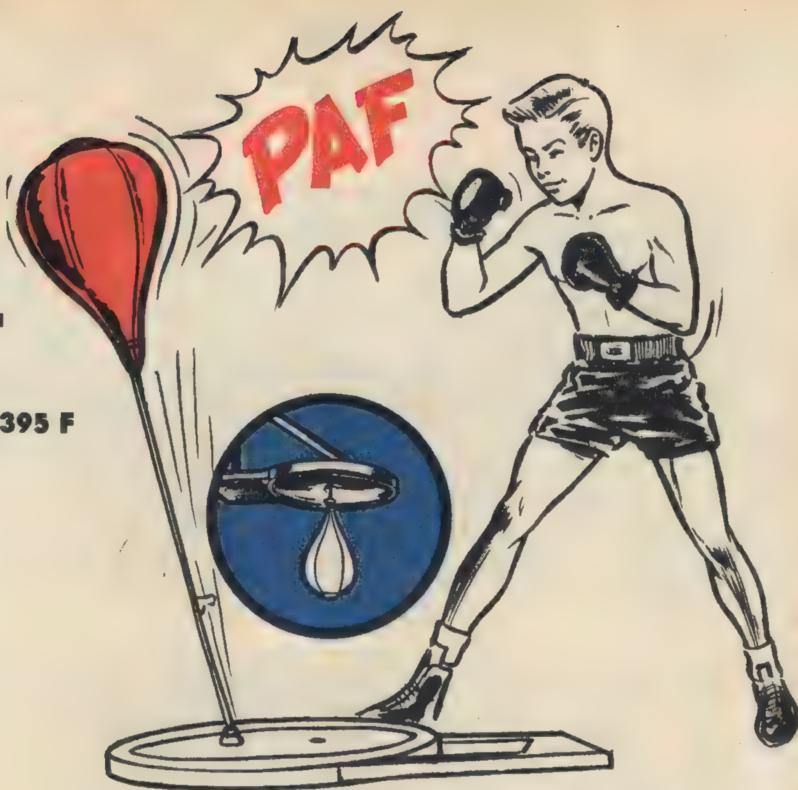


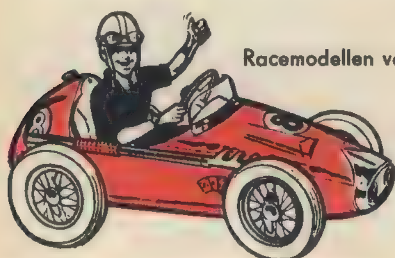




WORDT VOORTGEZET

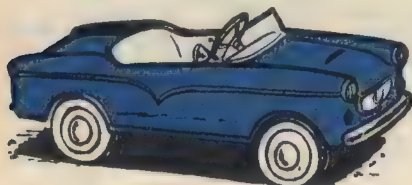
ECHTE SPELEN MET ECHT SPEELGOED...





Racemodellen van **850 F** tot **2.395 F**

AUTO'S, zeer stevig, met koplampen, claxon en knipperlichten, uitstekend koetswerk volledig in nylon, verstelbare pedalen.



Toerismemodellen van **1.595 F** tot **2.650 F**

Punching ball, tegen de muur of op de grond te plaatsen **495 F**

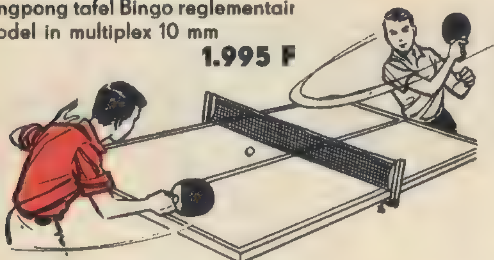


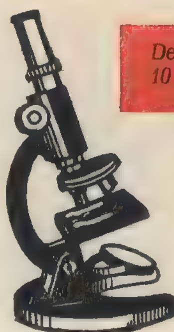
Motor V-8 - zeer gedetailleerd en leerzaam, aangedreven door een electrische motor. (te monteren) **850 F**

Amerikaanse Diesel MÄRKLIN. Lengte: 17,5 cm **600 F**
aanhanger **300 F**

De nieuwe kleurencatalogus MÄRKLIN tegen rembours van 10 F. Vraag hem in de speelgoedwinkels CHRISTIAENSEN.

Pingpong tafel Bingo reglementair model in multiplex 10 mm **1.995 F**



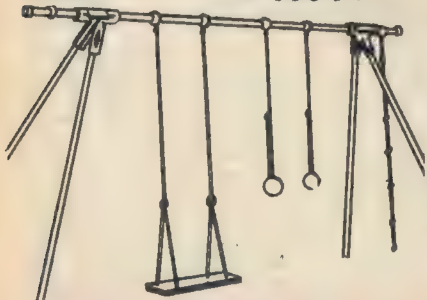


Telefoon op electrische batterij, tafelmodel, het paar met draad van **450 F** af.

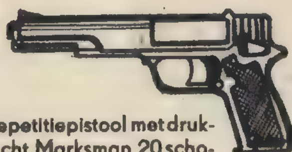




Schommel met palen en ringen. Hoeft niet in een betonlaag gezet te worden. Van **990 F** af

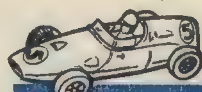


Microscoop SNS van **295 F** af.



Repetitiepistool met druklucht Marksman 20 schoten, 4,5 mm, schiet 15 m ver. **550 F**

Schommeleend in plastic in heldere kleuren, wasbaar en zeer stevig. **1.225 F**







Electrisch wedrenspel SCALECTRIC Doos GP3: **1.750 F**

publiart

Vraag onverwijld de kosteloze catalogus (84 pagina's) van al het speelgoed dat te koop is bij CHRISTIAENSEN.

CHRISTIAENSEN

Brussel Grasmarkt 36 Tel: 02/12.23.56
Bergen Rue de la Clef 31 Tel: 065/363.13
Antwerpen Huidevettersstraat 12 Tel: 03/32.67.99
St. Niklaas-Waas Statiestraat 55 Tel: 03/76.33.46



IK HEB DE DRAAD. WAAR IS HET STOPKONTAKT?
DO RE MI FA SOL
BLIJF VAN MIJN NEUS, DOMKOP!
IK HEB DE LUCIFERTJES, MAAR IK MAG NIET MET LUCIFERTJES SPELEN VAN M'N MOEDER!
PAK AAN!
WANNEER GAAN WE ETEN?
DZONK
IK WIL EEN HAMER!... AAI! NEEN!
HAD IK GEWETEN DAT HET HIER ZO PIKDONKER WAS, DAN ZOU IK ME GEEN TWINTIG MINUTEN LANG GEWASSEN HEBBEN OM HIERHEEN TE KOMEN!
KALMTE, JONGENS! DE ZEKERINGEN ZIJN MISSCHIEN GESPRONGEN... ALS ER HIER TEN MINSTE ELECTRICITEIT IS!
WIJ HEBBEN DE BOOM OP ZOLDER GEZET OM MEER PLAATS TE HEBBEN!
SCRIKT
KRAK
IK HEB EEN IDEE: WIJ MOESTEN DIE PAGINA OMDRAAIEN!
IK ZOU DE LAMP OPSTEKEN ALS IK WIST WAAR ER EEN WAS!
AAI! IK HEB DE INDRUK DAT IK OP DE TAART ZIT!
SPLOTSJ

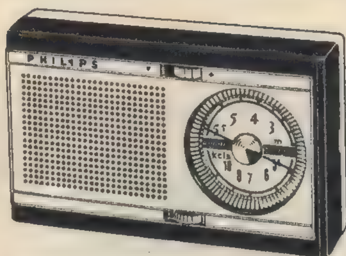


DWAAS! DIE STOPKONTAKTEN ZIE JE PAS WANNEER HET LICHT REEDS BRANDT!
STILLE NACHT, HEILIGE NACHT...
ALS JE OP IEMANDS NEUS SLAAT, DAN ZEG JE PARDON!
IK ZAL ALLES AAN MOEDER GAAN VERTELLEN! ZE WIL NIET DAT MEN ME IN HET DONKER LAAT STAAN!
WAT EEN TAAL, WAT EEN TAAL! EN DAT IN DE HEILIGE NACHT! BEN JE NIET BESCHAAMD?
WANNEER GAAN WE ETEN?
ALS IK ZEI TWINTIG MINUTEN... WAS DAT MISSCHIEN EEN TIKKELTJE OVERDREVEN...
JAMMER DAT DE ZEKERINGEN NIET GESPRONGEN WAREN... WANT IK BEN EEN GEBOREN KNUTSELAAR!
EEN VOLLE PAGINA IN HET DONKER EN DAT BIJ ZO'N MOOIE KERSTBOOM! IS HET NIET JAMMER?
IK HAD EEN GENIAAL IDEE: IK HEB DE PAGINA OMGEDRAAID!
ALS WE HET AFLIKKEN... DAN HEBBEN WE ER MISSCHIEN NOG WAT AAN...
DAT WAS DE KERSTTAART!

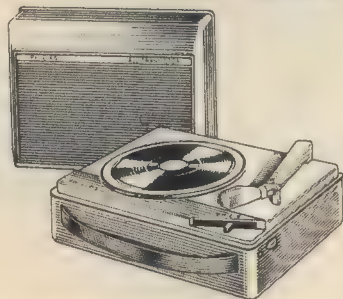
« Eindelijk m'n eigen muziek... »

Publicem 4.097





Zaktransistor
L.G. - M.G. met etui
LO X 90 T : **1.595 F.**
(droge elementen niet inbegrepen)

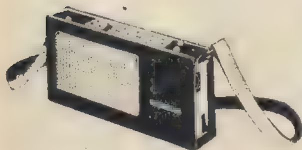


"All transistor" elektrofoon
4 snelheden
AG 4026 : **1.990 F.**
(droge elementen niet inbegrepen)



PHILIPS

...steeds betrouwbaar!



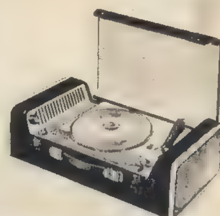
"Camera" type
L.G. - M.G. - K.G.
L2 X 00 T : **2.650 F.**
(droge elementen niet inbegrepen)



Radio Wekker
L.G. - M.G.
L2 X 94 T : **2.550 F.**
(droge elementen niet inbegrepen)



Elektrofoon in valies
4 snelheden
AG 4356 : **1.890 F.**



Stereo elektrofoon in valies
4 snelheden
AG 4156 : **2.750 F.**

CHLOROPHYL WAAGT

RESUME VAN DE VORIGE EPISODE (*)

ANTHRACIET, DE PUBLIEKE VIJAND NUMMER 1 HEEFT DE ZYTROONBITUURBOM GESTOLEN.

TIJDENS EEN GEHEIM GESPREK BEDREIGT HIJ DE KONING, DE BOM IN DE HOOFDSTAD TE LATEN ONTPLOFFEN INDIEN HIJ NIET IN EER HERSTELD EN TOT CHEF VAN DE POLITIE BENOEMD WORDT...

OM DE INWONERS VAN DE STAD TE REDDEN MOET KONING MITRO CAPITULEREN.

CHLORO, MINIMUM EN TORPEDO ZIJN ONDERGEDOKEN...

(*) DE WRAAK VAN ANTHRACIET

EEN GOKJE door R. MACHEROT

En de commissaris gaf het bevel zijne majesteit niet buiten te laten!

!?

KLAP

EEN PER... PERSOONLIJKE LIJFWACHT!

Wat is er dan toch aan de hand?

VROOM VROOM

?

Daar is-ie ... en met Bellekes... IN MIJN WAGEN!

Een doodgewone commissaris in een koninklijke wagen ... Dat kan ik niet dulden!

GRRR

Goedemorgen, kleintje!

!!!

BOM

Wil jij wel eens een andere toon aanslaan!

Ruim die witte muis op, schildwacht!

Ik raad je aan beleefder te zijn, mijn beste! Ik ben de koning!

Een ogenblikje...

IK ben de koning!

!?!

... en dat sinds precies twee minuten en dertien seconden!

SPEEL MET ONS MEE!

NEPO...PSSST... NEPO!!!

VROLI

1

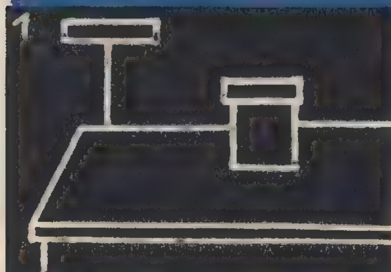
M..C. P..O
ONTDEKKINGSREIZIGER
VENETIË

J..N .R.T..
TEKENAAR
BRUSSEL

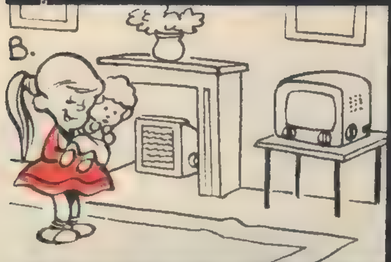
C..ST.F..O .OL.M.U.
ZEEVAARDER
GENUA

RIK.A. .O.Y
WIELERKAMPIOEN
BELGIË

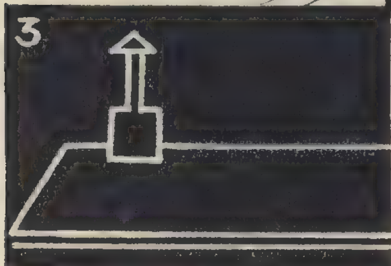
2 Hier zie je drie toneeltjes van kleuters die op Sinterklaasochtend hun cadeautjes voor de schoorsteen gevonden hebben. Op de drie andere plaatjes staan de drie schoorstenen afgebeeld. Kan je zeggen welke schoorsteen bij welk toneeltje hoort?







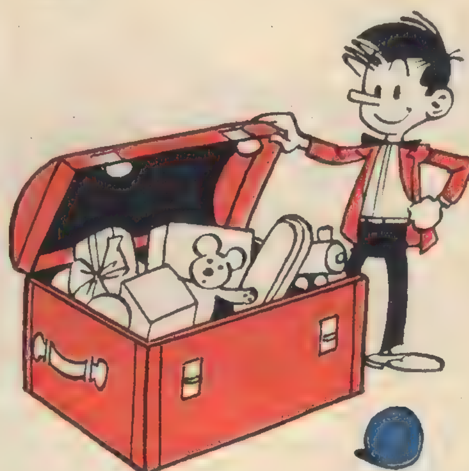


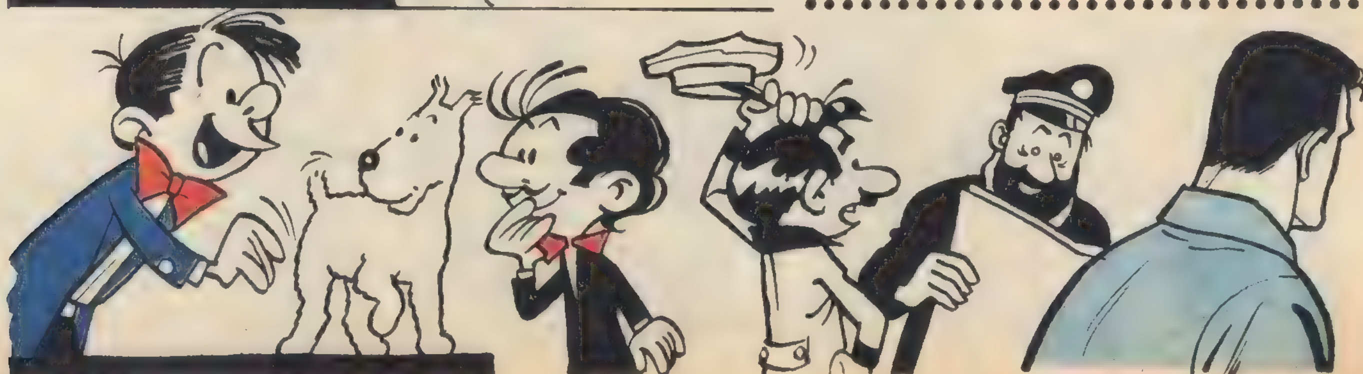




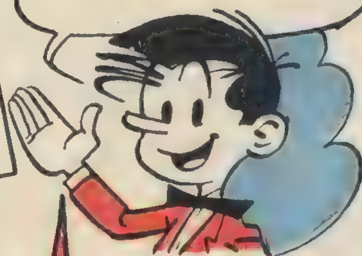
3 Ik heb een koffer vol geschenken voor mijn vrienden... Er zitten er meer dan 300 en minder dan 350 in... Ik vraag me af hoeveel vrienden ik daar gelukkig mee kan maken...

Indien ik ze eerlijk verdeel tussen twee vrienden, dan blijft er een geschenk over... Indien ik ze tussen vijf vrienden verdeel dan blijven er drie over... Indien ik ze tussen zeven vrienden verdeel dan blijft er weer één geschenk over... Hoeveel geschenken zitten er precies in de koffer?



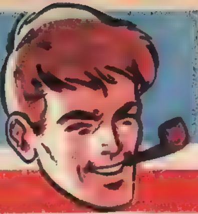


KERSTFEEST!



4



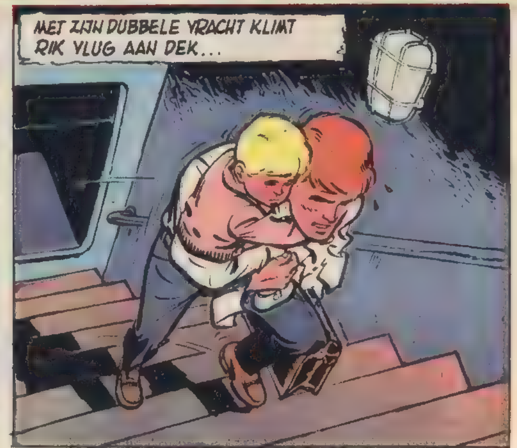


DE ONT

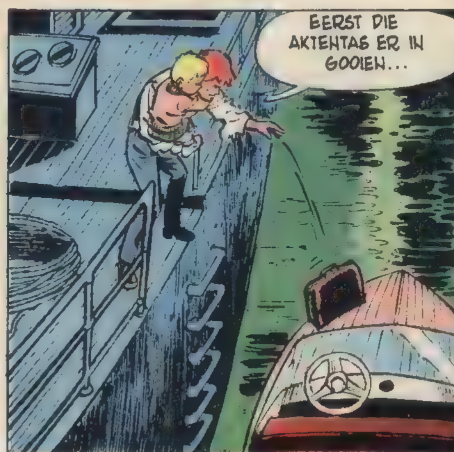
Rik Ringers heeft de kleine Frank terug gevonden. Zal hij aan d







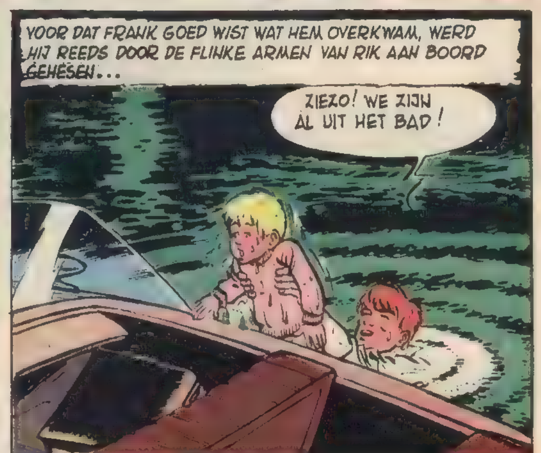


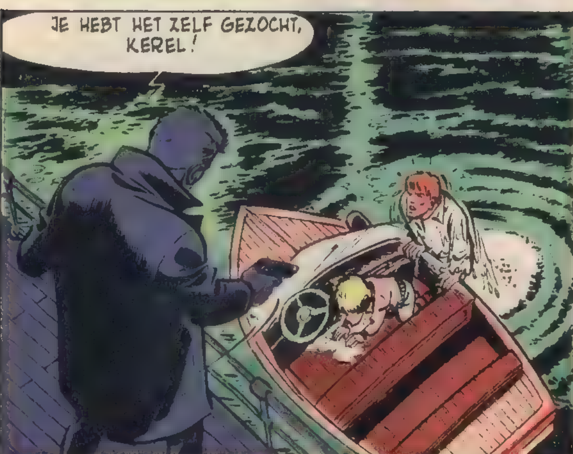












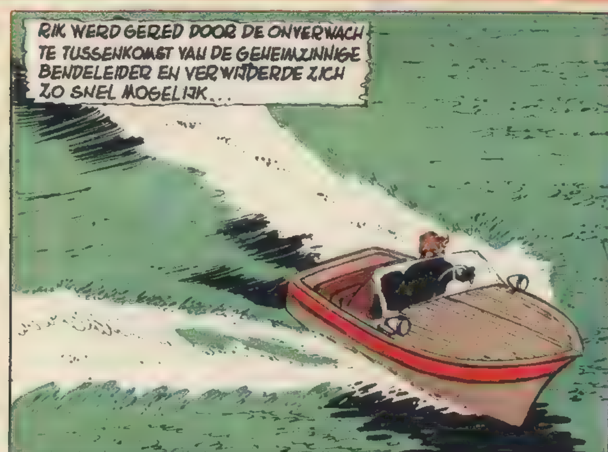




VOERING

TEK.: TIBET
DECORS: MITTEI
TEKST: A. DUCHATEAU

achtervolging van de kidnappers kunnen ontsnappen ?

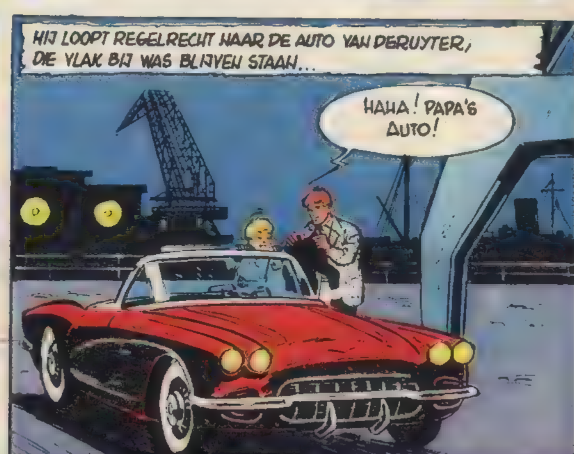




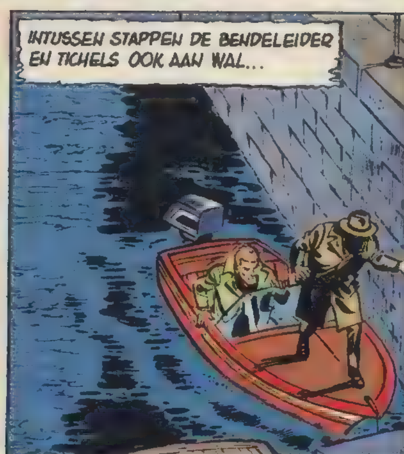


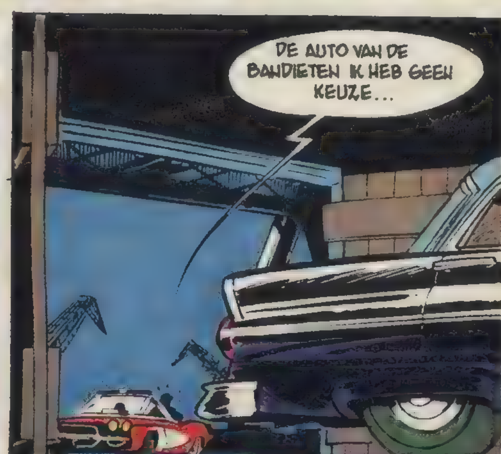


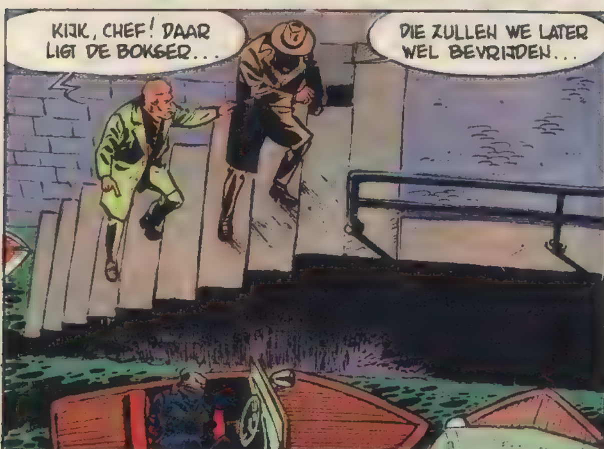














WORDT VOORTGEZET

VAN DE VOORHISTORIE TOT OP ONZE DAGEN

WAT MEN OP REIS KAN VERLIEZEN



Een houten wiel



Zijn paard en zijn waardigheid



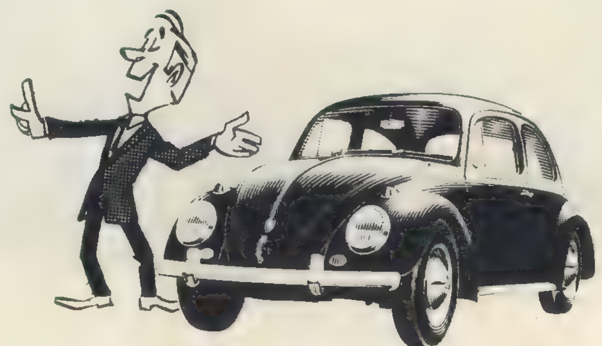
Een lakei... en zijn goed humeur



Gas... en alle hoop!



Zijn kalmte...



Maar thans kan men al zijn zorgen verliezen:
Met VW geen problemen!

MET VOLKSWAGEN, GEEN PROBLEMEN!



ANCIENS ÉTABLISSEMENTS D'IETEREN FRÈRES S.A.

DE HERDERTJES

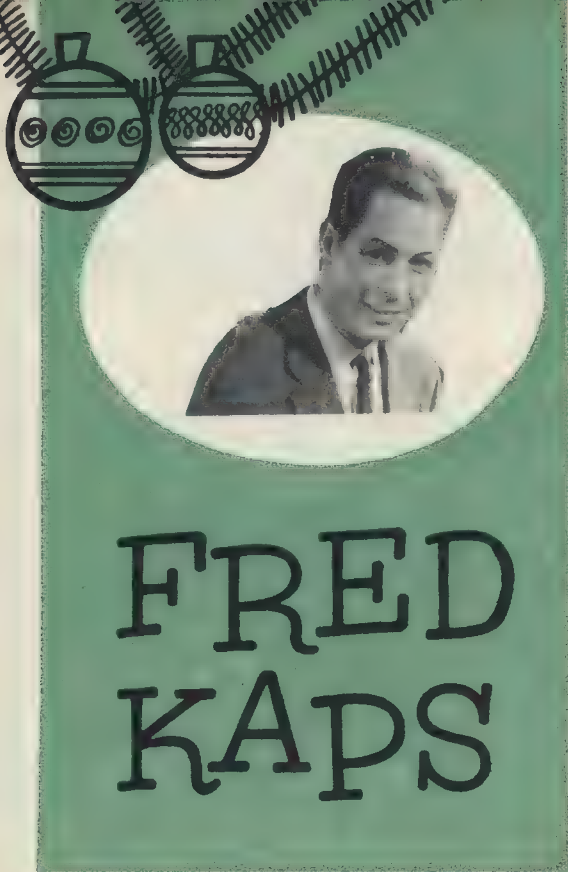



De herdertjes lagen bij nachte
Ze lagen bij nacht in het veld
Ze hielden vol trouwe de wachte
Ze hadden hun schaapjes geteld
Daar horen zij d'engelen zingen
Hun liederen vloeiend en klaar
De herders naar Bethlehem gingen
't Liep tegen het nieuwe jaar.




Och Kindje, och Kindje dat heden
In 't nederige stalletje kwaamt
Ach, laat ons Uw paden betreden
Want Gij hebt de wereld beschaamd
Gij komt om de wereld te winnen
De machtigste vijand te slaan
De kracht van Uw liefde van binnen
Kan wereld noch hel weerstaan.

Geri



FRED KAPS

DE GROTE TOVENAAR

Een Nederlander heeft de wereld verbijsterd. In het Luikse congresgebouw gebeurde het dat een landgenoot van ons, Fred Kaps, het wereldkampioenschap goochelen won. Voor de derde maal. Wie is deze 35-jarige en 1.85 meter lange « tovenaar » uit Utrecht, die in twaalf minuten tijds een publiek van louter deskundigen hypnotiseerde en in vervoering bracht? Een starende figuur waarvan de geheimzinnigheid afdruipt? Een « mister Mystica » met een vreemde gloed in de ogen? Een kluizenaar die zijn trucs in een voor buitenstaanders verboden goochellaboratorium voorbereidt?

NEEN, niets van dat alles. Fred Kaps is een huisvader, die dol is op zijn vrouw en twee dochtertjes en niets liever doet dan tuinieren. Wij dachten hem in smoking te zullen aantreffen met de toverstok in de binnenzak, maar hij veegde zijn handen af aan een oude broek en stapte voorzichtig over drie pas geplante hyacintbollen. Wij keken snel rond in de tuin om wellicht een merkwaardig goochelstaaltje te ontdekken, maar niets wees er op dat hier de wereldkampioen der vingervlugge magiërs aan het werk was geweest.





NIET OP GLAD IJS !

Het zou ons niet verbaasd hebben wanneer de man met het vriendelijke gezicht tegenover ons een seringenboom uit de grond had getoverd, want ten slotte deed hij in het Belgische paleis iets, dat zeker zo belangrijk was. « Ik had het nummer maandenlang ingestudeerd, want ik wilde winnen. Niet omdat ik populariteit en contracten nodig had, maar omdat ik wist iets bijzonders te kunnen brengen. Een reden om mee te doen was ook de waarschuwing die collega's mij gaven. Er is nog nooit een goochelaar geweest, die tweemaal werelkampioen werd. Jij bent het, waarom zou je een derde optreden riskeren ? Zij hadden misschien gelijk, maar op de laatste inschrijfdag besloot ik alle raadgevingen in de wind te slaan. Mijn nummer was klaar en origineel genoeg om er hoge ogen mee te gooien.

Fred Kaps waagde zich niet op glad ijs. Ruim 500 kenners van tienduizenden goocheltrucs zaten aan hun stoel vastgenageld toen de Nederlander met brandende kaarsen manipuleerde en kunststukjes ten beste gaf met een rits bankbiljetten. Kaps begon met de vlammende kaarsen weg te gooien nadat hij ze uit het niet te voorschijn had gehaald. Telkens als hij een vurige stok op het toneel wierp, stond hij al weer met een andere brandende kaars in zijn hand, toen plotseling vier en vijf en daar tussendoor wapperde hij met papier dat niet in brand vloog. Niemand kon weten dat Kaps om deze unieke truc perfect uit te voeren menigmaal brandwonden had opgelopen. « Het heeft me thuis veel pijn gekost, maar dat moet je op de koop toe nemen ».

Na de kaarsen liet de wereldkampioen zeepbellen uit een champagnefles komen, « een truc die ik vroeger met biljartballen heb gedaan » — en hij besloot zijn verbluffende demonstratie met een volkome nieuwe uitgave van de kaartenmanipulatie door slappe bankbiljetten in een flitsend tempo bij tientallen te produceren. Toen de Fransman Brahma, zijn grootste concurrent, dit zag, verbleekte hij. Een sissend gefluit van bewondering kwam van zijn lippen. Hij besefte dat de met metaal beslagen zeeroverskist, welke hij tot de rand toe met kettingen, armbanden, diamanten en munten vulde, zonder dat men kon zien, waar hij ze vandaan haalde, bij dit Nederlandse goochelwonder te weinig opzien zou baren. Brahma had juist gezien, ofschoon zijn programma vol bewondering werd begroet en hij achter Kaps een indrukwekkende tweede plaats verwierf.

EEN PAAR JAAR OUDER GEWORDEN

Hoe zwaar die beslissende twaalf minuten zijn geweest, vertelde de glimlachende Utrechter ons zonder aanstellerij. « Geloof me, ik ben in Luik een paar jaar ouder geworden. Je treedt niet op voor een argeloos publiek, maar voor kritische mannen van het vak, die bijna alles door hebben. Een nieuwe vondst is het enige, waarvoor zij recht gaan zitten, poetsen uit de oude doos ontvangen zij met een medelijdend hoofdschudden. Je hebt bovendien niet de gelegenheid hen af te leiden door een onschuldig praatje. Muziek ondersteunt de nummers en dat maakt het nog moeilijker. »

Wanneer Fred Kaps voor « gewoon » publiek optreedt — en de uitnodigingen stromen hem van alle kanten toe — heeft hij de neiging zijn eigen prestaties met een handgebaar te negeren in de trant van : ach mensen, maak je maar niet druk, het is echt niets bijzonders. « Ik probeer het publiek wat af te leiden. Men komt niet naar een goochelaar kijken om na afloop dodelijk vermoeid te zijn van het piekeren. Men wil zich een avond ontspannen en niet ademloos denken van : hoe zou hij dat doen of zou hij iets in zijn mouw verborgen houden ? Ik ben geen trapezewerker, maar gewoon wat handiger dan andere mensen ».

DAAR VERRIJKT U ZICH OP

Het is geen valse bescheidenheid of gewichtigdoenerij van een man, die met zijn derde wereldtitel op zak graag iets bijzonders wil beweren. Fred Kaps biedt ons een sigaret aan en heeft plots een lucifersdoosje in zijn handen dat nooit uit zijn broekzak kan zijn gekomen. « Kijk zegt hij, daar verkijkt U zich op. Voordat ik U de sigaret gaf had ik het doosje al in mijn handen. De truc, waarp U wachtte was al gebeurd toen U er speciaal op ging letten. Dat is altijd het geval. Het goochelen wordt steeds meer een kwestie van psychologie. Een geleerd woord voor het gebruik maken van de menselijke eigenaardigheden, gedachten en emoties. Daar kun je een hele zaal in betrekken. Het is net als bij een conferencier of een moppentapper. Hij boeit alleen wanneer hij de juiste toon vindt voor de sfeer die telkens pleegt te veranderen.

Fred Kaps is een eenvoudig man, die behalve met de talloze attributen van het goochelvak met groot meesterschap omspringt met de gedachten, het gevoel van zijn publiek. Daarom misschien boekte hij succes in alle steden van Europa, werden zijn televisieshows in Amerika een volledige triomf en slaagde hij er zelfs in alle vakbroeders « uit te tellen ». Een jury van 13 man wees hem unaniem de grote prijs van de internationale goochelkunst toe, nadat van de 21 prijzen er al zes aan andere Nederlandse goochelaars waren overhandigd.

Daarmee werd nogmaals bevestigd dat ons land het Mekka is van de goochelsport. Er is dan ook geen land, waar zoveel partijen, diners en personeelsfeesten worden gegeven met de toverstok ter opluistering. Dit in scherpe tegenstelling tot het variétéleven, waarin voor de goochelaars nauwelijks meer een korst droog brood valt te verdienen. Zo is langzamerhand het leger der magiërs uitgegroeid tot een zeer select en strijdvaardig gezelschap, dat bij de wereldkampioenschappen enkele fraaie triomfen oogstte. Zo was Marconik winnaar in de categorie algemeen goochelen, greep Jan Gol een tweede prijs bij de « uitvindingen », plaatste Kees Schoonenberg zich bij de micromagie onmiddellijk achter de kampioen Southall uit Engeland en bleek voorts voor het Nederlandse duo Roberto en Hella een prijs weggelegd. Maar niemand kon Fred Kaps bedreigen.

TOVEREN

Zoals hij daar op het toneel verschijnt, in rok en met een glimlach om de lippen, de dingen verandert, verkleurt, door elkaar haalt en te voorschijn tovert, alles zonder een spier te vertrekken, is Fred Kaps een onbegrijpelijk wezen. Dat hij thuis zijn hand wel eens brandt en onder de ogen van vrouw en dochter soms een kaart laat vallen, die in het ongewisse had moeten verdwijnen, is deze winnaar van drie wereldtitels niet kwalijk te nemen. Overigens, misschien doet hij dit wel om zijn gezin een pleziertje te doen.

BEN DE GRAAF.

DE KERSTNACHT VA

VERHAAL DOOR YVES DUVAL

HET was bitter koud die winter, de scherpe wind sneed door merg en been en zelfs de wijn in de kruiken was met een dun laagje ijs bedekt. Sommige lui vertelden dat ze de raven morsdood gevroren uit de lucht hadden zien vallen.

Het was een tijd om met stijfdicht geschoven overgordijnen bij de open haard te zitten, doch de dorpelingen van Grünewald stonden allen opgewonden op de drempel van hun huizen te praten. Ze bespraken het feit dat pastoor Anselmus niet uit het kasteel was weergekeerd.

De eerwaarde was 's morgens vroeg naar het kasteel gestapt, waarvan de hoge toren somber boven de kruinen van de dennebomen uitstak. Nu was het avond en de oude man was nog niet weergekeerd.

— Ik veronderstel dat Brulbaard hem voor het avondeten heeft uitgenodigd, meende de smid die heftig in de handen stond te blazen.

— Die vervloekte godloochenaar! zuchtte Babet terwijl hij een kruis maakte op zijn voorhoofd dat haast helemaal onder de kap van zijn mantel schuil ging. Ik acht hem bekwaam om de pastoor aan het braadspit te roosteren!

Babet overdreef, alhoewel de kasteelheer alom bekend stond als een brutale kerel die voor niets terugdeinsde. Brulbaard was geen kannibaal, maar wanneer men de reus met driedubbele kin voor het éérst bekeek, dan moest men onwillekeurig aan Blauwbaard denken.

De dorpelingen droegen hun kasteelheer geen warm hart toe en dat was geen wonder, want het was reeds maanden geleden dat men hem nog in de dorpskerk gezien had. Op de dag dat de pastoor het hem had verweten, was de kasteelheer heftig tegen hem uitgevallen en had verklaard dat hij voortaan met rust wilde gelaten worden. Aan al die onzin geloofde hij immers toch niet! Van toen af zag men Brulbaard zelfs niet meer in de kerk op zon- en feestdagen.

★

Het liep tegen Kerstmis en pastoor Anselmus had de stoute schoenen aangetrokken en besloten de weerbarstige kasteelheer op zijn plichten te gaan wijzen.

— Jij moet het voorbeeld geven aan de dorpelingen, graaf, en je afwezigheid tijdens de nachtmis zou een schandaal zijn, zei de oude priester zacht.

De kasteelheer verbleekte, zijn ogen schoten vonken, zijn mond viel wagewijd open en er klonk een demonische schaterlach die het kasteel op zijn grondvesten deed daveren. De graaf was woedend en bulderde :

— Indien de zaken zó staan, dan zal ik zorgen dat dit schandaal je domme ganzen bespaard wordt! Er zal dit jaar in Grünewald geen kerstmis opgedragen worden, ouwe gek!

Toen keerde hij zich tot een van zijn schildwachten en beval :

— Grijp die schijnheilige kerel vast, want hij verveelt me! Laat hem in een kerker enkele dagen nadenken over het geluk voor zijn geloof te mogen lijden!

★

Tegen de avond hoorden de dorpelingen de vrolijke tonen van een luit opstijgen en het was alsof de muziek een straaltje zon bracht in de sombere grijze lucht. De jongeman die het instrument bespeelde, leek nog een kind en hij danste meer dan hij liep.

— Dag, brave lui! riep de vreemdeling met zingende stem.

— Dag, menestreel!

— Ik heb me gehaast, want ik wou het begin van het feest niet missen. Ik beloof jullie een mooi kerstlied voor middernacht! Maar waarom kijken jullie zo bedrukt? Ik vind dat jullie er helemaal niet uitzien als mensen die zich op een feest verheugen!

— Je mag niet hier blijven, menestreel! Ga elders, want in Grünewald zal dit jaar de geboorte van Jezus niet gevierd worden! Onze pastoor werd in het kasteel opgesloten en hij zal dus geen nachtmis kunnen opdragen!

De menestreel stapte de herberg binnen en terwijl hij een beker warme wijn met kleine teugjes uitdronk, vertelden de mensen hem de droevige geschiedenis van pastoor Anselmus.

— Maak je geen zorgen, beste mensen, ik zal naar de kasteelheer toegaan en er voor zorgen dat de priester vrij wordt gelaten.

— Doe dat niet, jongeman! Indien je je in het kasteel waagt, is het best mogelijk dat Brulbaard je ook laat opsluiten! Je kent die schelm niet! Het is een kerel die God noch gebod kent en alleen gelooft in hekserij!

— Maak je geen zorgen! Johan de menestreel weet hoe hij met zulke lui moet omspringen!

De jongeman dronk zijn beker leeg, nam zijn luit onder de arm en stapte



N DE MENESTREEL

GEILLUSTREERD DOOR RAYMOND MACHEROT

ogewekt naar het kasteel van de wrede raaf.

★

De grote wapenzaal was slechts chaars verlicht. De kasteelheer zat heleaal alleen aan een lange tafel en genoot an een enorme vette gans. Nu en dan vierp hij zijn honden een afgepeuzelde luif toe.

— Hé, jongleur ! Je bent een knappe oochelaar ! Kom, jongen, ga hier zitten, odat ik je beter zien kan ! Ik bewonder andige lui !

— Ik ben niet hier naar toe gekomen m te jongleren, graaf, want dat zou een ngepast tijdverdrijf zijn op de vooravond an Kerstmis. Ik ben echter gekomen om e te vragen pastoor Anselmus vrij te aten !

Brulbaard slikte haast een kluif in, zo chrok hij. De menestreel dacht dat de nan haast stikte, schoot op hem toe, loeg hem enkele malen flink op de rug n gaf hem een beker met wijn aan.

— Verduiveld, je bent een moedige naap ! Ik wou je eerst onder mijn vuisen vermorzelen, doch daar je me zo vriendelijk te hulp bent gesneld, zal ik je vrij laten ! Maak dat je weg komt, alvorens ik van gedacht verander !

— Ik dank je, edele graaf, antwoordde de luitspeler, en huppelde weg als een hinde.

★

Toen de kasteelheer klaar was met zijn feestmaal, zakte zijn hoofd op tafel en dutte hij in ! Toen hij pas na een poos wakker werd, hief hij met een ruk het hoofd op om beter te kunnen luisteren. Hij vergiste zich niet : de klokken van de dorpskerk luidden vrolijk en opgewekt de Kerstnacht in.

De graaf schoof zijn zetel achteruit, wankelde even op zijn logge benen en liep naar het venster. Het dorpje was feestelijk verlicht en maakte zich klaar voor het feest. Zijn woede kende geen grenzen meer ! Ondanks zijn verbod zouden de dorpelingen toch Kerstmis vieren? Hij holde naar de kerker waar pastoor Anselmus opgesloten was, doch vond de kerker leeg en de sleutel aan een spijker naast de deur !

— Die vervloekte menestreel heeft me bedrogen, bulderde hij. Hij heeft de sleutel uit mijn beurs gehaald om de pastoor te bevrijden ! Dat zal ik niet dulden ! Vlug, zadel een paard en volg me !

★

Toen de eerste gelovigen met stralend gelaat na de nachtmis uit het kerkje stapten, bleven ze pal op de drempel van de kerk staan en staarden vol ontzetting naar graaf Brulbaard, die temidden van zijn soldaten op het dorpsplein stond.

— Waar is de schelm ? vroeg hij met een stem die tot in de verste uithoek van het dorp te horen was.

— Wie zoek je, graaf ? vroeg de oude Babet, die beefde als een riet.

— Ik wil die verduivelde menestreel weerzien ! Ik eis dat hij me vertelt hoe hij het klaargespeeld heeft om mijn sleutel te gappen ! Het is de eerste maal dat een graaf Brulbaard zich zó in het ootje laat nemen ! De schelm heeft me even op de rug geklopt en intussen heeft hij de sleutels uit mijn beurs gehaald ! Dat is al te gek ! Die jongen is een puik goochelaar. Ik schenk honderd dukaten om op mijn gezondheid te drinken, indien de menestreel er in toestemt mij die goocheltoer te leren !





HIER KOMT HUBERT... LEVE

ROGER MOENS ZEGT : Ik had mijn rekord over de 800 m op 1' 44" 8/10 kunnen brengen



HOERA VOOR ROGER MOENS !

OP een zachte augustusavond van het jaar 1955 vestigde Roger Moens te Oslo het wereldrekord over de klassieke 800 meter : 1' 45" 7/10. Roger Moens werd stormachtig toegejuicht want dat was een prestatie ! Vele sportliefhebbers waren van oordeel dat Roger Moens daarmee niet aan het einde van zijn latijn was en dat hij die 800 m nog vlugger kon afleggen. Nu Roger Moens afscheid neemt van de atletieksport, hebben wij hem gevraagd of hijzelf ook meende dat hij zijn rekord nog had kunnen verbeteren. Onomwonden verklaarde hij ons : « Ja, maar niet noodzakelijkerwijze na mijn rekord te Oslo. Twee maanden te voren had ik eigenlijk reeds het wereldrekord moeten vestigen en wel te Hannover. Na een vreselijke luchtreis kwam ik in Hannover toe, het regende pijpestelen en onmiddellijk ging het naar de renbaan die doorweekt was. Ik liep de 800 m in 1' 47". Die dag, in andere omstandigheden, had ik het wereldrekord kunnen halen in 1' 44" 8/10. »

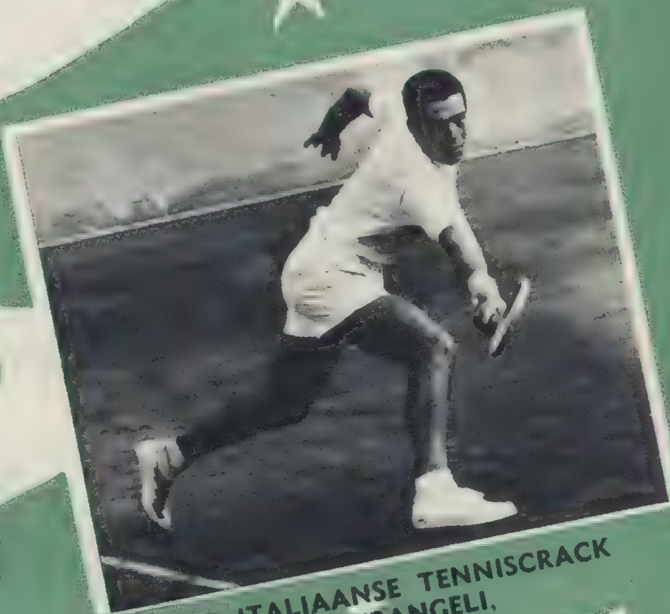
Wij geloven hem en wij brengen hem hier de hulde die hij dubbel en dwars heeft verdiend.

CONSTANT VANDENSTOCK WENST EEN KERSTGESCHENK : RODE DUIVELS-BULGARIJE 5-1

LACH je omdat je alles over voetbal afweet en omdat jou pronostiek helemaal anders luidt ? Je kan gelijk hebben, maar je mag toch niet vergeten dat de Rode Duivels de laatste weken dapper van zich afbijten en fijn in het doel schoppen ! Het Belgisch elftal vormt thans een homogeen geheel, de ploeggeest is puik, de techniek goed verzorgd en geheel afgestemd om een flink aantal doelpunten bij elkaar te schoppen. Dat is trouwens toch het doel van een voetbalmatch ! Om het kort en duidelijk te zeggen : ze spelen puik, die Rode Duivels. De tijd is misschien niet ver meer af, dat alle buitenlandse ploegen ontzag voor ze krijgen en de Rode Duivels weer échte duivels zijn ! Spelers als Jurion, Van Himst, Claessen en Baré hebben klasse en stijl en hun spel staat op internationaal niveau.

Iedereen zal toegeven dat Const. Vandenstock veel heeft gedaan voor het Belgisch nationaal elftal en dat de Rode Duivels hem dus wel een kerstgeschenk zouden mogen aanbieden. Het mooiste geschenk voor hem ware natuurlijk een overwinning op Bulgarije.

Is het 1—0, zijn we ook al tevreden !



DE ITALIAANSE TENNISCRACK PIETRANGELI.

DE ITALIAANSE TENNISKAMPIOENEN ZIJN VER VAN HUIS...

PIETRANGELI, Sirola en waarschijnlijk Fausto Gardini als derde man, reizen naar Australië om er de eer van Italië te verdedigen in een reeks matchen die tellen voor de beroemde Davis Beker. Het ergste is dat ze de eer van hun land verdedigen tegen de Australische tennis-cracks en dat zijn waarschijnlijk geen katjes om zonder handschoenen aan te pakken ! De Davis Cup is trouwens in het bezit van Australië en wij zien niet goed wie er hem zou weghalen. Op eigen terrein zijn de Australiërs beslist niet te verslaan en de Italianen zullen dus van een kale reis terugkeren. Laten we er onmiddellijk aan toevoegen, dat Pietrangeli en zijn makkers knap gespeeld hebben en je al een hele Piet moet zijn om tegen de Australische tenniskampioenen te mogen spelen.

DE SPORT!

HEILIGE VADER IN ROME, WIJ ZOUDEN ZO GRAAG VOETBAL SPELEN... MAAR WIJ HEBBEN GEEN GELD!

SICILIE is arm, dat weet je misschien. Het dorp San Cipirello op Sicilië is wel heel arm en de jongens van de plaatselijke voetbalclub spaarden lire na lire om voetbalschoenen en shorts te kunnen kopen, maar ze moesten telkens vaststellen dat ze nog niet genoeg hadden en dat ze het voetballen zouden moeten opgeven. Toen kwam een van de jongens op het idee naar de paus te schrijven om hem raad en hulp te vragen. Zo gezegd, zo gedaan. Hoe ze die brief nu precies hebben opgesteld weten we niet, maar zeker is dat het antwoord van de H. Vader onmiddellijk kwam: een groot pak met een volledige uitzet voor zestien voetbalspelers!

Je moet niet vragen of de jongens van San Cipirello gelukkig zijn!



SSSTTT, POULIDOR SLAAPT!

RAYMOND POULIDOR een van de beste wielrenners van het afgelopen seizoen, slaapt iedere namiddag als hij ten minste geen wedren moet betwisten. Hij voelt dat hij veel slaap nodig heeft en hij kweekt geen complexen. Iets waarin hij gelijk heeft. « Ik moet slapen, anders voel ik me niet fit. Dus, ik slaap ! » zegt Poulidor.

Men heeft ons in het oor gefluisterd, dat het gevaarlijk is een slapende Poulidor te wekken...

IK GEEF HET OP, ZEGT JEAN ROBIC.

IK HANG MIJN FIETS AAN DE HAAK EN ZAL DUS NIEMAND MEER IN DE WEG STAAN!



WIE heeft dat gezegd en zag daarbij rood van woede en ook wel van bitterheid? Het was de Franse renner Jean Robic. In 1947 werd hij winnaar van de Ronde van Frankrijk, de eerste Tour die na de Tweede Wereldoorlog werd verreden. Sedertdien werd Jean Robic door het ongeluk achtervolgd. Hij zwoegde voor een tweede, grote overwinning, zette er alles op en telkens was het mis. Hij liep een schedelbreuk op, brak beide benen, brak schouder en armen en had nog met een heleboel andere moeilijkheden af te rekenen. « Men heeft me steeds gesaboteerd, zei Robic. Ik moest steeds weer knechtje spelen, daar waar ik bekwaam was de leider te zijn en de eerste prijs te winnen ! » Het is mogelijk dat Jean Robic niet helemaal ongelijk heeft al zullen vele renners en sportliefhebbers zeggen: « Die man heeft een onmogelijk karakter ! » Soms moet je echter toegeeflijk zijn en inzien dat veel tegenslag een mens boos en bitter kan maken. Jean Robic heeft een zoon die thans zeventien jaar is en die, naar het schijnt, zijn vader zal opvolgen.

STANDBEELD VOOR MARTINEZ

WIE is Martinez? Een groot geleerde? Een weldoener der mensheid? Een apostel of een strateeg? Neen! Martinez is de kapitein van Penarol, de voetbalclub van Uruguay die Benfica heeft afgetroefd. Heel Zuid-Amerika geniet er nog van en de voetbalspelers van gans Uruguay hebben besloten een standbeeld te laten oprichten voor Martinez. Waarom ook niet? Leve Martinez!

DE SCHEIDSRECHTER IS OOK MOE!

SCHWINTE is een scheidsrechter, een Franse scheidsrechter, al laat zijn naam niet vermoeden dat hij Fransman is. Hij was scheidsrechter in een flink aantal Europese matchen en is een vedette geworden. Na een match voor het Franse kampioenschap liet hij zich de kuiten masseren door een van de verzorgers van de voetbalsterren. « Ik ben ook moe ! » zei Schwinte. Er was niemand die het tegenovergestelde durfde beweren. Scheidsrechter zijn is nu eenmaal geen sinecure! Er zijn weinig liefhebbers voor dat baantje.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

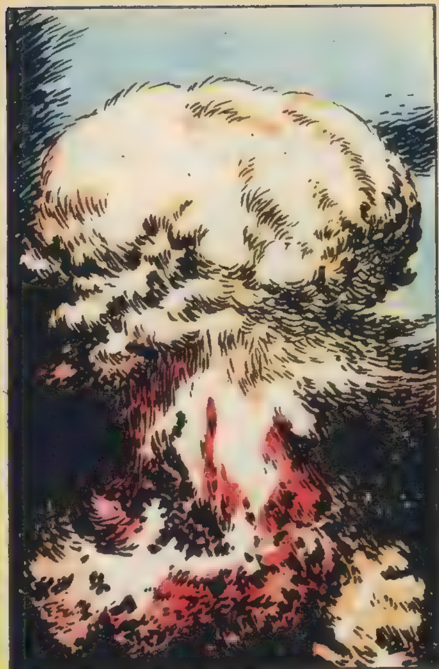
TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN TEKST VAN J. SCHOONJANS

EN NA ZES JAAR!

IN het Oud Testament, hoofdstuk VIII, kan je lezen: Zeven dagen nadat de regen had opgehouden, liet Noach een duif op. 's Avonds keerde ze terug met een groene olijftak in de bek. Noach begreep dat de Zondvloed ten einde was en dat het water zakte ». Noach was een gelukkig man. Zes jaar lang duurde voor ons de zondvloed van ijzer, vuur en bloed en het was in 1945 dat de vredesduif op aarde weerkeerde met in haar bek een schamele olijftak. Arme duif ! Arme vrede !

HIROSJIMA

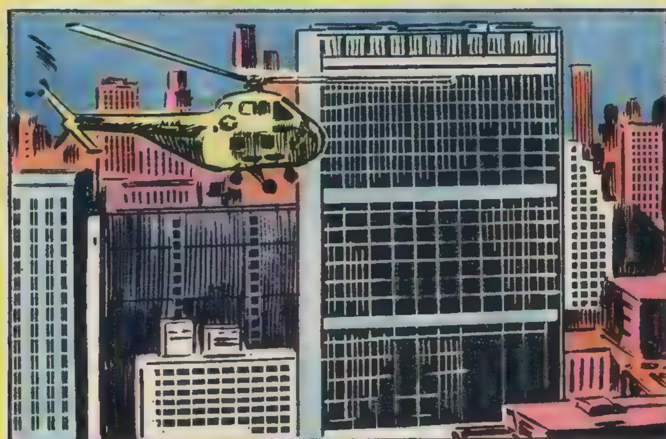
DIT offensief was echter niet meer nodig. De Amerikanen beschikten op dit tijdstip over een nieuw en vreselijk wapen : de atoombom. President Truman besloot het tegen de Japanners te gebruiken en op 5 augustus 1945 werd de eerste atoombom gegooid boven de grote en dichtbevolkte stad Hirosjima. Drie dagen later werd de stad Nagasaki door een tweede atoombom van de wereldkaart geveegd. Op 14 augustus capituleerde Japan en de wapenstilstand werd getekend in de Baai van Tokio op 2 september. President Truman deelde mede dat de Tweede Wereldoorlog ten einde was. Die wereldoorlog had ontzettend veel mensenlevens en verwoestingen gekost.





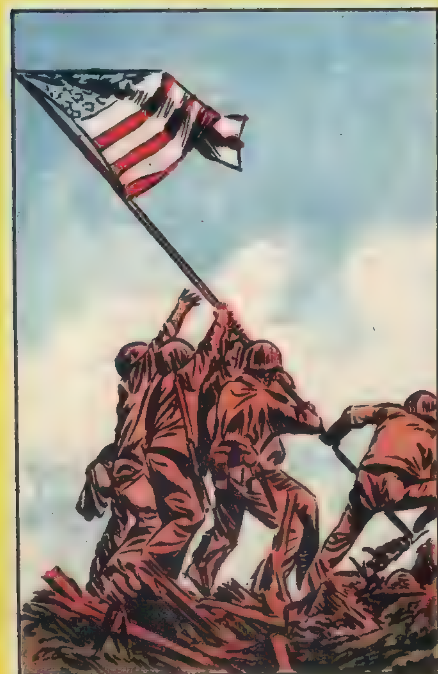
POTSDAM

OP 2 augustus 1945 had de grote conferentie plaats van Potsdam, nabij Berlijn. Daar waren de drie grote overwinnaars samengekomen : Stalin, Churchill... en Roosevelt ? Neen, de president van de Verenigde Staten was intussen overleden en Harry Truman had hem opgevolgd. Winston Churchill zou weldra het politiek toneel verlaten. Te Potsdam zocht men naar de middelen om het enige land van de As dat nog weerstand bood, namelijk Japan, te overwinnen.



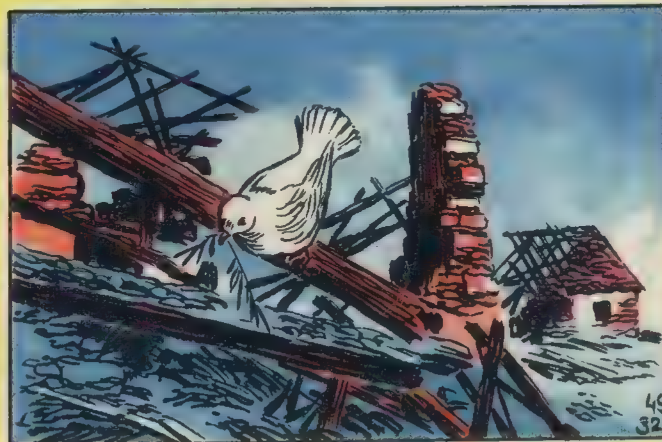
DE U.N.O.

OP 26 juni 1945 werd er te San Francisco (Verenigde Staten) een indrukwekkende vergadering gehouden. Afgevaardigden van 50 landen waren daar bijeen gekomen om het zogenaamde **Atlantisch Handvest** te ondertekenen, Het moest de vrede tussen de volkeren en de veiligheid in de wereld verzekeren. Aldus werd de organisatie der Verenigde Naties geboren met als zetel New York. Dat was dus een nieuwe Volkenbond ? Ja !



OFFENSIEF TEGEN JAPAN

DE Amerikaanse generaal Mac Arthur had, sedert de aanvang van 1943, het offensief tegen Japan ingezet en hij had de Japanners kunnen verjagen van de Salomons- en de Marshaleilanden, van de Carolinen en de Marianen. Nadien had hij Nieuw-Guinea ingenomen en zich meester gemaakt van Guam. In oktober 1944 had hij het offensief ingezet op de Filippijnen en begin 1945 had hij Manilla ingenomen. Met de hulp van de Australiërs, overmeesterde hij in mei Nederlands-Indië. De Engelsen en de Hindoes namen Birmanië in en konden een verbinding tot stand brengen met Tsjang Kai Sjek. De Japanse Archipel hield nog stand en met de hulp van de Engelse vloot zou Mac Arthur het laatste offensief inzetten.



DE VREDE

DE diplomaten begonnen dan de vredesverdragen op te stellen ? Neen, er kwamen geen eigenlijke vredesverdragen. De Asmogendheden waren verpletterd en in Europa van noord tot zuid en van oost naar west bleven er puinen over, en dan willen we nog niet eens gewagen van het Verre-Oosten. Goed, en dan reikten de overwinnaars elkaar de hand om de puinen weer op te bouwen en het bloed uit te wissen ? Ze reikten elkaar de hand om de vrede in Europa en in de wereld te handhaven ? Eigenlijk hadden ze dat moeten doen en in het begin zag het er naar uit alsof het zo zou zijn, maar lang duurde dat niet. Zoals we reeds zegden, kwam de vredesduif terug met een schamele olijftak in haar bek !

WORDT VOORTGEZET

MY DADDY
FEELS
WELL

Papy voelt zich opperbest...

zeggen de amerikaanse kinderen...

en U zult het ook kunnen zeggen indien U als geschenk, een **SANCOLUX** badmantel aan uw Papy aanbiedt.

Deze is vervaardigd in het befaamde badstofweefsel **TERRY FOX**. **TERRY FOX** is opslorpend, kleurecht en ...zo zacht.

Verkrijgbaar in alle goede zaken voor huishoudtextiel.

Vastgestelde prijs : **Fr 595.-**



DE BADSTOF DIE DE VERMOEIDHEID OPSLORPT.

Indien U dit artikel nog niet zoudt vinden - vermits het om een nieuwigheid gaat - schrijft U dan naar :

Réalisations RICHARD N. V.
Reclame-adviseurs
Generaal Lotzstraat, 16 BRUSSEL 18.

die U graag de winkel zullen aanduiden het dichtst bij uw woonplaats gelegen en voorzien van TERRY FOX badmantels.

Réalisations RICHARD R SP3



HET VERRAAD VAN

Terwijl vader Vaillant zijn laatste instructi





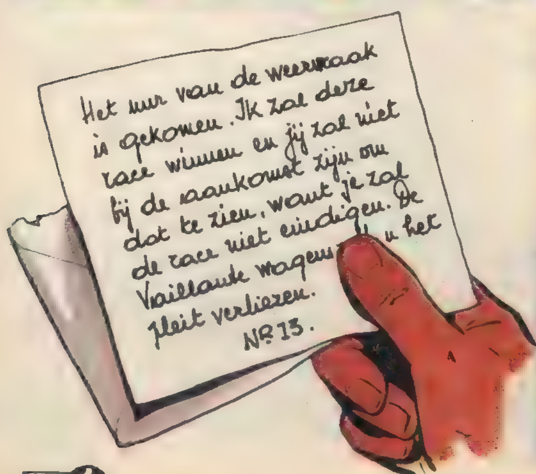
















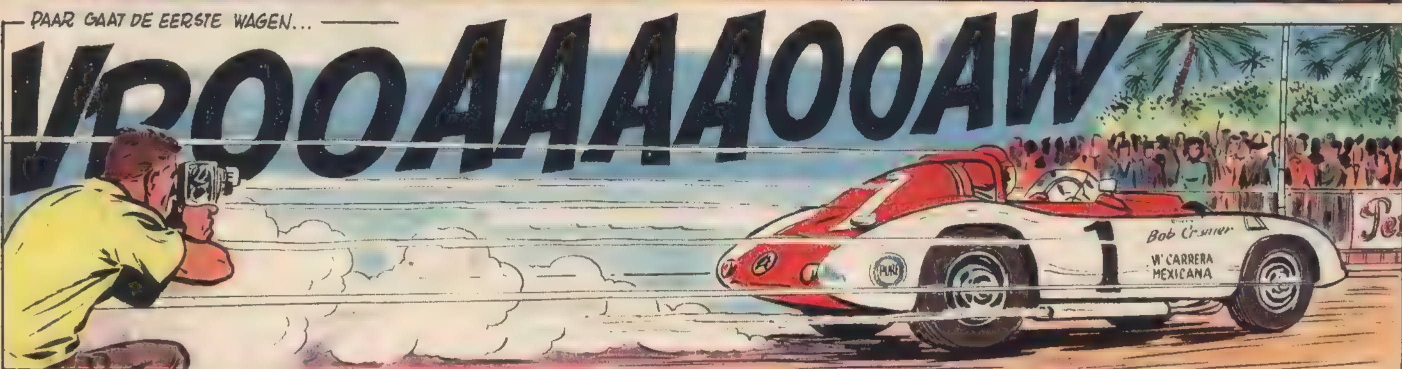
STEVE WARSON

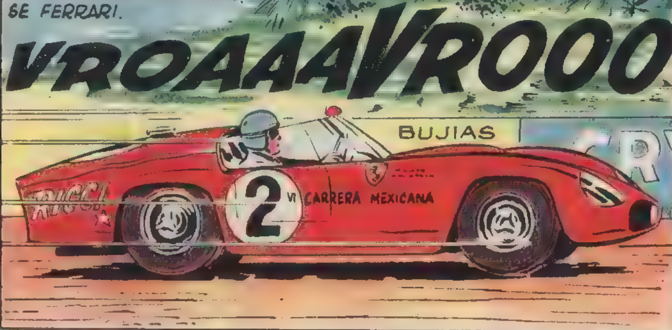
...eft, ontvangt Michel twee brieven

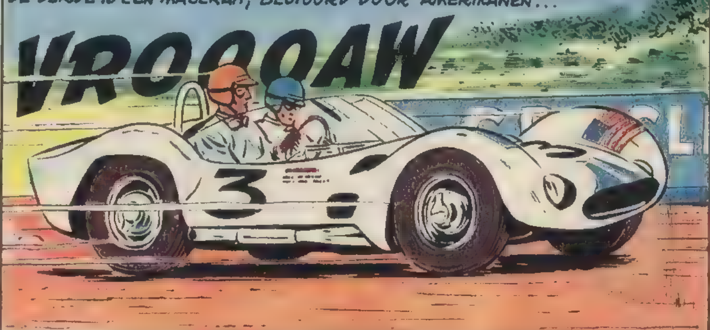
door Jean Graton

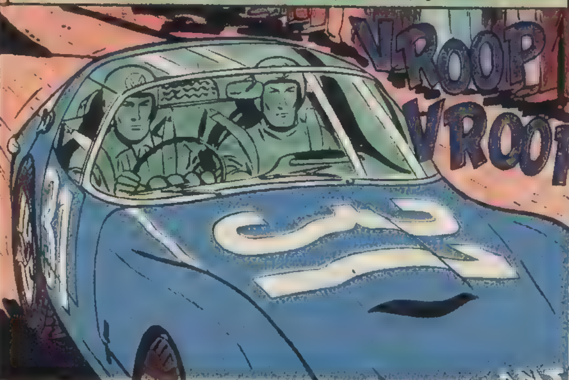


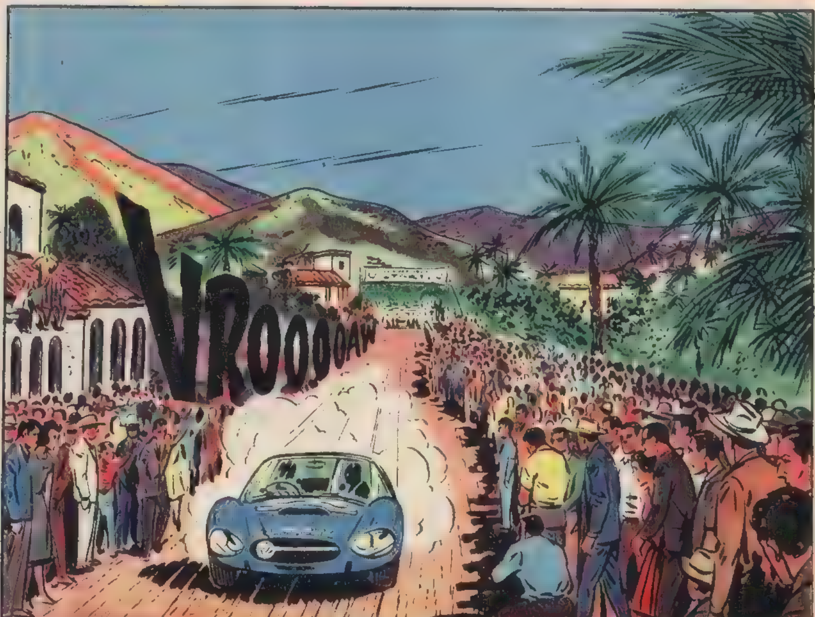












WORDT VOORTGEZET



EEN PRAATJE BIJ EEN

MUZIEK ROND DE KE

JE hebt de negro-spirituals **Ol'man river, Swing low, sweet chariot, Nobody knows the trouble I've seen,** reeds meer dan eens horen zingen, maar als je ze hoort, vertolkt door Paul Robeson zal je de indruk krijgen dat je ze voor het éérst beluistert. Als zanger is Paul Robeson wereldberoemd, minder bekend is het feit dat hij zijn eerste sporen verdiende als toneelspeler en zowel op Broadway als in Londen triomfen oogstte als Othello. De interpretatie die hij gaf van Othello was meesterlijk en, volgens sommige critici, ongeëvenaard.

Intussen had men zijn mooie, warme stem reeds ontdekt en het was in 1925 dat hij in New York zijn eerste zangrecital gaf begeleid door Lawrence Brown. Het succes was onmiddellijk, toch bleef Robeson het toneel nog lange tijd trouw en wijdde zich pas nadien aan de muziek. Hij trad ook op in enkele films ondermeer in De mijnen van koning Salomo.

De plaat met 16 negro-spirituals gezongen door Paul Robeson — Philips B 47070L — is uitstekend geschikt voor Kerstmis.

CHRISTMAS CAROLS OF MANY NATIONS

HET jongens- en mannenkoor The All Saints Choristers uit Massachusetts, Amerika bestaat reeds sinds 1868 en heeft

LAATJE

STBOOM



zich speciaal toegelegd op de studie van oude melodieën. De actuele leider van het koor, William Self, studeerde met de beroemde claviciniste Wanda Landowska, leerde van haar het bespelen van oude en buiten gebruik geraakte instrumenten zoals het spinet en het waterorgel en reisde jarenlang kriskras door de wereld om oude volksliederen op te tekenen.

De plaat CHRISTMAS CAROLS OF MANY NATIONS geeft een overzicht van de mooiste Kerstliederen uit Engeland, Polen, Lapland, Duitsland, Spanje, Ukraïne, enz... De meeste liederen dateren uit de Middeleeuwen en bekoren ons door de eenvoud van de melodische lijnen.

De heldere jongens- en mannenstemmen klinken uitbundig jubelend, en zetten er ons onweerstaanbaar toe aan om de liederen, waarvan we het wijsje herkennen, mee te neuriën. Het is echt een plaat om de kerststemming in huis te halen en je kan ze uitlenen bij de Nationale Discotheek van België, Galerij Ravenstein, 33, Brussel, onder het nummer P475/01.

MUZIEK AAN HET HOF VAN BOURGONDIE

WIE onder de charme kwam van de oude kerstliederen zal beslist genieten van een andere plaat waarop motetten, chansons en rondeaus uit de Bourgondische tijd gegraveerd werden. De Vlaamse polyfonistenschool veroverde sinds 1450 Europa en er werd in die tijd aan de rijke hoven druk gemusiceerd. De grote Vlaamse school die te Kamerijk door Guillaume Dufay gesticht werd, leverde beroemde componisten zoals Gilles Binchois, Ockeghem en Antoine Busnoys. Wie wil weten hoe de muziek uit die tijd klonk kan luisteren naar de plaat van The Saturday Consort-gezelschap die de muziek op originele instrumenten zoals psalters, luiten, vedels en basviolen uitvoeren. Je kan de plaat eveneens bij de Nationale Discotheek van België uitlenen.

DAN COOPER in

Het Escadrille

Om een stad te redden, moet de flank









van de JAGUARS

DOOR A.WEINBERG

en vulkaan gebombardeerd worden

Morgenochtend om vier uur ben ik aan boord van mijn jet. Mag ik thans naar huis gaan om de avond met mijn vrouw en zoontje door te brengen... Het is misschien de laatste . . .

Goed, Didi... En denk er nog eens over na!

Neen, dat hoef ik niet meer te doen. Ik vraag je echter een dienst: laat me morgen alleen vertrekken. Goedenavond.

Hoeveel kans heeft hij het er heelhuids af te brengen?

Een op duizend... De wind blaast de gasuitwasemingen in de slechte richting en hij moet zeer laag over de krater scheren om zijn bommen op de juiste plaats te kunnen afwerpen...

Maar dat is ontzettend, Dan! Denk toch even aan zijn vrouw en zoontje. Jacky overleeft het niet!

Ik mag Didi niet dwingen hier te blijven. Hij zou het niet verdragen en daarin geef ik hem gelijk.

Madona! Ik moet die dwaasheid verhinderen... Ik moet een middel vinden om Didi thuis te houden...

Vrienden, we zullen bidden en hopen op een mirakel.

Ha, ik heb het gevonden! Ik heb nog een fles oude cognac... Als ik er in slaag Didi dronken te maken...

EN TWEE UUR LATER...

Daar komt Vittorio... Wat een verrassing!

Zijn komst is zeer verdacht. Waarom wil hij mijn laatste avond komen storen?

Ik heb een fles oude cognac gevonden. Kom, drink ze met me uit. Wij hebben het wel nodig na al hetgeen we de laatste dagen hebben meegemaakt.

Neen, dank je...

Maar waarom niet, Didi?... JE MOET MORGEN TOCH NIET OPSTIJGEN, NIETWAAR? Je zou het me toch gezegd hebben...

Neen, Jacky, neen... Maar...

Ik vraag me af wat die dikzak in het schild voert...

Een glaasje kan je niet weigeren. Ik drink het mijne op jullie gezondheid!

Drink nog 'n glaasje, Didi... Ja, drink het op mijn gezondheid... Ik zal boos zijn als je het niet doet!

Ik raad wat je van plan bent, kerel!

INTUSSEN...

Het is onze laatste kans, señor Uno. We moeten het vliegtuig neerschieten alvorens het de kans heeft gehad de vulkaan te bombarderen... Stel je voor wat een deining die zaak zou teweeg brengen!

Uitstekend idee... Goed...

WORDT VOORTGEZET

KERSTMIS - NIEUWJAAR

LEES JIJ OOK ZO GRAAG ?



LANGE avonden bij de warme kachel zijn in het verschiet. Er is de gezellige kerst- en nieuwjaarsvakantie en je leest graag. Je zal het dus prettig vinden te vernemen dat enkele zeer mooie en boeiende albums van onze vriend Hergé door Casterman opnieuw werden uitgegeven. Het gaat om « De Sigaren van de Farao », « De Krab met de Gulden Scharen », « De Zwarte Rotsen » en « Kuifje in Amerika ».

Wij hoeven beslist de lof niet meer te zingen van Hergé. Al de lezers van Kuifje kennen zijn naam reeds lang en diegenen die Hergé pas thans hebben ontdekt met het tekenverhaal « De Juwelen van Bianca Castafiore » — dat op dit ogenblik verschijnt — zullen het zeer prettig vinden te vernemen, dat er nog andere verhalen van Hergé zijn en dat ze werden uitgegeven in album.

Voor de kleuters heeft Casterman twee Kuifje's kleurboeken gebracht. De kleintjes kunnen er hun schilderstalent in botvieren.

Ken je de guitenstreken van Kwik en Flupke ? De 10e reeks kwam uit bij Casterman. De grappige verhalen van Kwik en Flupke werden getekend door Hergé. Het is een album om eens hartelijk en onbezorgd te lachen.

* * *

De Rinkelbel-reeks, uitgegeven door Casterman, werd verrijkt met drie leuke boeken : « De Geheimen van de Rivier » door Diana de Mornier, geïllustreerd door Elisabeth Ivanovsky. Het verhaal is leuk en maakt kinderen vertrouwd met alles wat men aan en in een kleine rivier aantreft : de bloemen, de insecten, de vissen. De waterverftekeningen zijn verrukkelijk. « De Kleine Zeeman » door Gijs Haag. Dit boek werd geïllustreerd door twee tekenaars die je zeer goed kent : L. en F. Funcken. « De kleine Zeeman » maakt een avontuurlijke reis naar de Antillen. Hij wijdt zijn lezer meteen in de terminologie van de zeevaart in.

« Tiny op de Boot » door Gijs Haag, geïllustreerd door Marcel Marlier. Tiny heeft haar stoute schoenen aangetrokken en vaart met een grote boot naar Amerika. De illustraties zijn bijzonder mooi.





inderdaad...

het VIKING-bier wekt de eetlust op.





VIKING

tafelbier, prima bier

Een creatie Vandenheuvel !

Verkrijgbaar in flessen van 3/4 en 1/3 liter



Met Kuifje's Bons

Licht, schuimend, opwekkend,
bruisend en heerlijk koel.
VIKING-bier is bier
dat de maaltijden
nog aantrekkelijker maakt !

GESCHENK !

Zend onderstaande bon dadelijk samen met VIJF etiketten van VIKING-bier naar Brouwerij Vandenheuvel, A. Vandenpeereboomstraat, 150, Brussel.

In ruil ontvang je dan een waardebon van 10 KUIFJE'S PUNTEN om bij je verzameling te voegen !



GESCHENKBON

Bon voor 10 KUIFJE'S PUNTEN
aangeboden door de brouwerij Vandenheuvel

Naam ....

Volledig adres ....

....

Hierbij ingesloten 5 etiketten VIKING.

GELDIG TOT 31 DECEMBER 1961

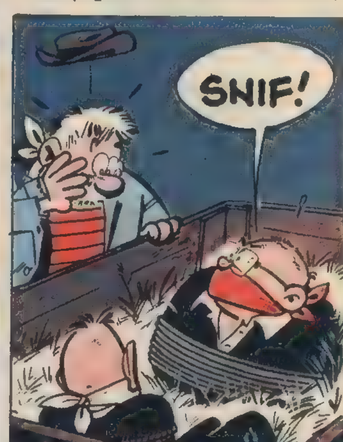
ROCK DERBY IN EEN STER

De gebroeders Rasp kunnen Rock Derby geen kwaad meer doen, want





















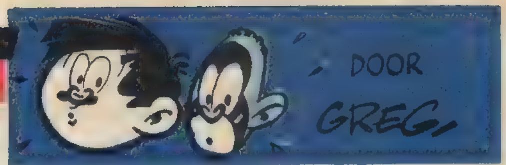




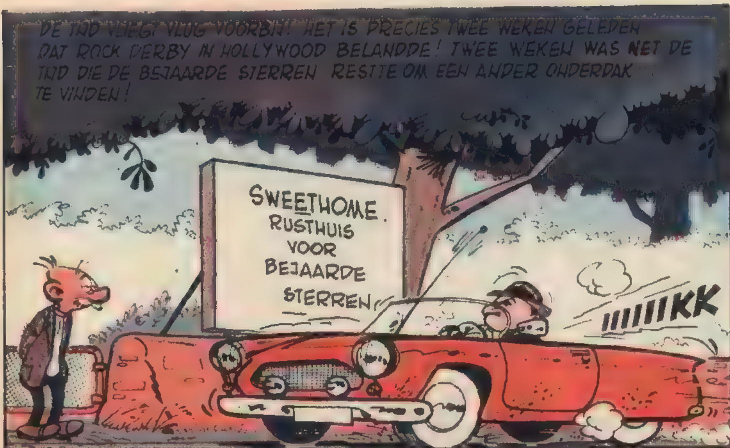




VERDWIJNT



ro heeft ze, netjes ingepakt, naar het noorden verzonden





















POM EN TEDDY

DE HELD VAN

DOOR FRANÇOIS CRAENHALS













Het schouwspel dat ze te zien kregen was overweldigend... De hele bevolking stroomde als een zee naar de vesting toe... Het volk zong en jubelde om uiting te geven aan de vreugde eindelijk vrij te zijn... ABOEBHAR WAS NIET TE LAAT GEKOMEN!

ARDABHAD

Op het ogenblik dat de bandieten meenden de Kalakhs geheel in hun macht te hebben, komt er een kink in de kabel . . .

















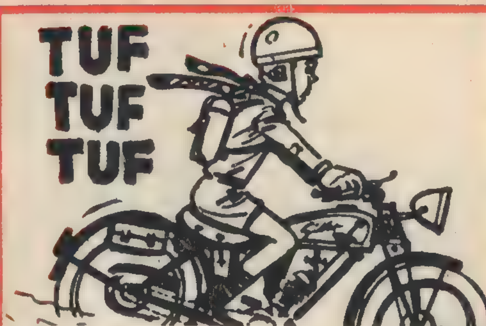






HUN MOOISTE SPE





WIJ hebben onze tekenaars een kleine strikvraag gesteld : « Waarmee speelden jullie toen je zo oud was of ongeveer zo oud was als onze lezers thans ? » Zij hebben er eens eventjes moeten over nadenken, hoor! Ze hebben ons dan souvenirs opgediept uit hun kinder- en jeugdjaren en ze hebben ons verteld aan welk stuk

JEAN GRATON :



« Mijn mooiste speelgoed was een bromfiets met twee versnellingen, die ik kreeg toen ik 12 jaar was omwille van mijn goede uitslag op school. Er was slechts één schaduwzijde : de « groten » konden op hun renfiets vlugger rijden dan ik ! »



HERGE :

« Een mooi groot tekenpotlood ! »



BERCK :

« Een schaar en de poppen van mijn zus Joske. Ik knipte zo graag het haar van die poppen... tot groot verdriet van mijn zus, dat moet ik eerlijk bekennen ! »

GREG :

« Het mooiste speelgoed was voor mij het speelgoed dat mijn vrienden hadden. Dat is toch altijd zo, beken het maar. Ik hield dolveel van kleur- en tekenalbums en van mijn teken- en kleurpotloden. Het is wel zeer eigenaardig dat de tekeningen die men maakt als men zes jaar is de volwassenen amuseren... Wanneer men volwassen is, maakt men tekeningen waaraan jongens en meisjes van zes jaar pret beleven !. Ik heb een idee: men moest de pers voor volwassenen aan de kinderen toevertrouwen ! »

DINO ATTANASIO :



« Een marionet die Fortunello heette... O neen, het was een doos met tubes olieverf... Neen, ik denk dat het een houten paard was... Of liever een groot rood vliegtuig... Heus waar, ik weet het niet meer ! Ik hield van al mijn speelgoed. In ieder geval, jullie hebben geluk. Jullie hebben de albums van de Lombard-Uitgaven en de Latex-popjes. En ik ben teruggekeerd naar de mooie tijd van mijn eerste speelgoed ! »





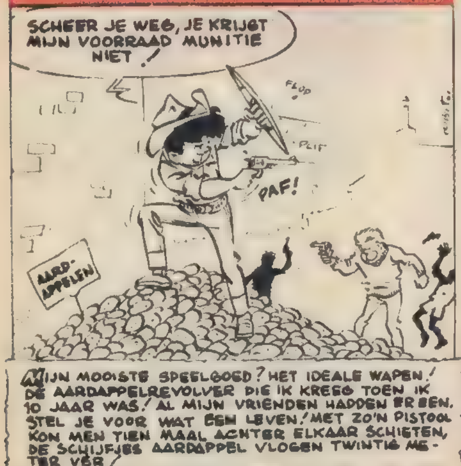
ELGOED

ZEG ME WAARMEE JE SPEELT EN IK ZAL ZEGGEN WIE JE BENT...

speelgoed ze de beste herinnering bewaren. Lees dus de volgende stukjes en je weet zo veel als wij. Zeer beslist ken je de tekenaars die je iedere week hun boeiende, ontroerende en grappige verhalen brengen dan weer een beetje beter. Opgelet jongens en meisjes, daar gaan we...



TIBET







EDGAR JACOBS :

« Ik drilde gedurende uren mijn tinnen soldaatjes. Ik schreef een toneelstuk, speelde alle rollen zelf en zorgde voor de muzikale begeleiding. De buren stopten hun oren, maar ik voelde me in de zevende hemel.

Ja, dat was nog een tijd ! »

FRANS CRAENHALS



« Bij de fotograaf ».



« Thuis ! »

RAYMOND MACHEROT

« Een bal in schuimrubber ! »

ALBERT UDERZO :

« Ik was steeds een beetje teleurgesteld op Sinterklaasmorgen of op Kerstdag rond de kerstboom waaraan de geschenken hingen. Ik kreeg nooit wat ik wenste en nochtans, mijn wensen waren zeer bescheiden. Oordeel zelf, ik heb het klad van twee brieven uit die tijd weergevonden :

« Ik had zo graag een sneeuwwit paard dat echt gras kan eten en dat zo dik is als 't paard van onze melkboer ». — « Ik wens een rode en gele auto zo groot als die van de vader van mijn vriend Jojo die taxichauffeur is. Ik zou al mijn vrienden dan kunnen uitnodigen voor een ritje ».

Ik vond vanzelfsprekend in mijn schoentje slechts de schaalmodellen van mijn dromen... »





ALBERT WEINBERG :

« Mijn geliefkoosd stuk speelgoed was een grote doos met al het nodige voor « De Kleine Chemicus ». Urenlang heb ik me daarmee vermaakt en ik heb honderden experimenten gedaan. Mijn laatste experiment kwam neer op de ontdekking van een heuse ontploffingsstof. Jongens, was dat een knal ! Onmiddellijk nadien ontving ik van mijn ouders een doos « De Kleine Architect »... Een saaie boel, die wederopbouw ! »

EDOUARD AIDANS :

Een rode renwagen was het mooiste stuk speelgoed uit mijn kinderjaren. Fantastische dingen heb ik daarmee beleefd. Met die wagen en met mijn vrienden zette ik soms de hele buurt op stelten ! »





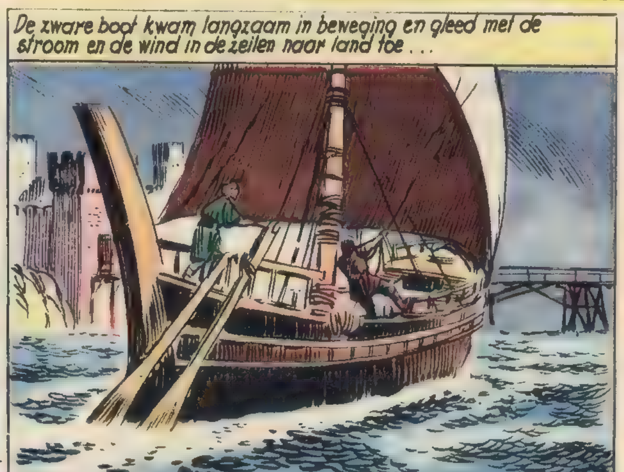
HET RODE

Harald tracht de brug te vernietigen vooraleı





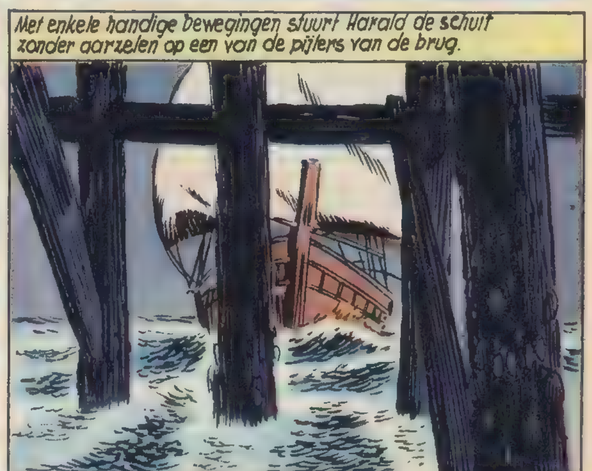
De zware boot kwam langzaam in beweging en gleed met de stroom en de wind in de zeilen naar land toe . . .



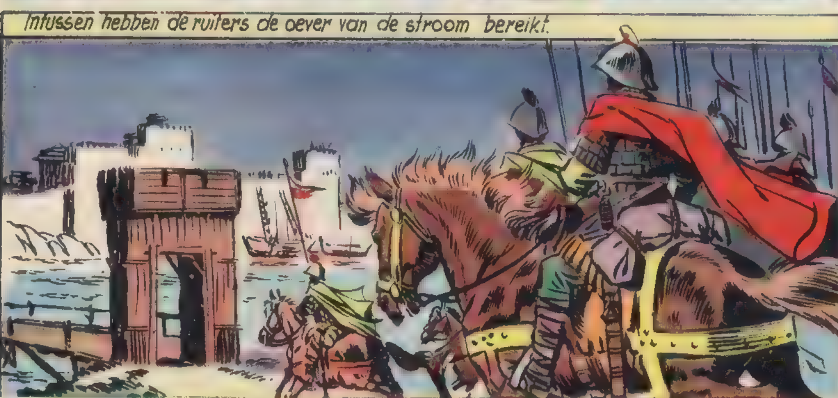


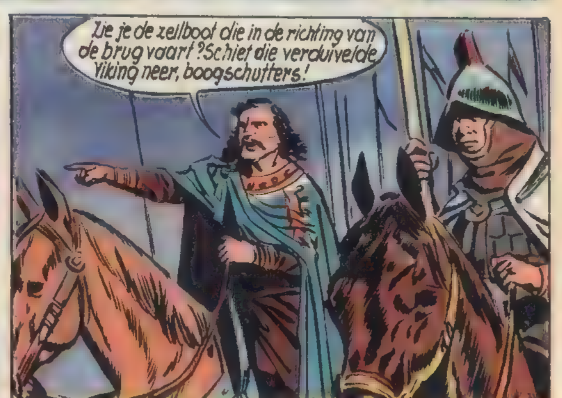


Met enkele handige bewegingen stuurt Harald de schuit zonder aarzelen op een van de pijlers van de brug.



Intussen hebben de ruiters de oever van de stroom bereikt.







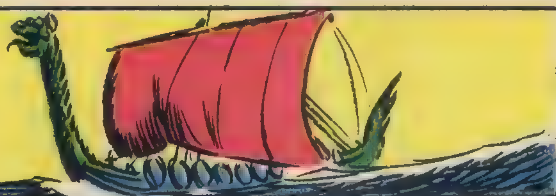


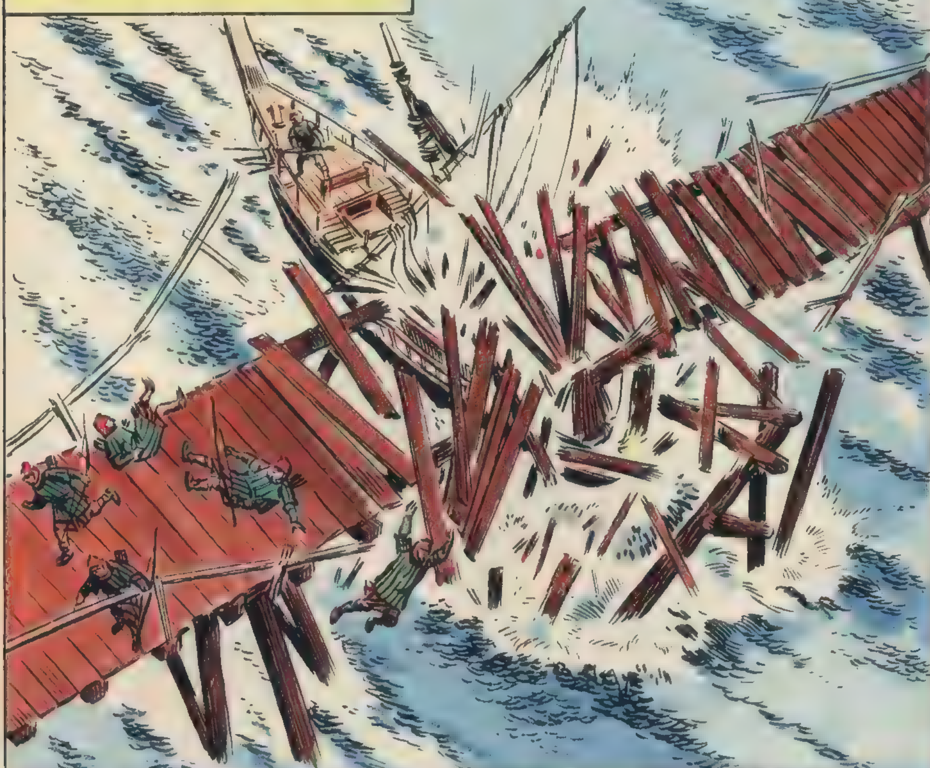


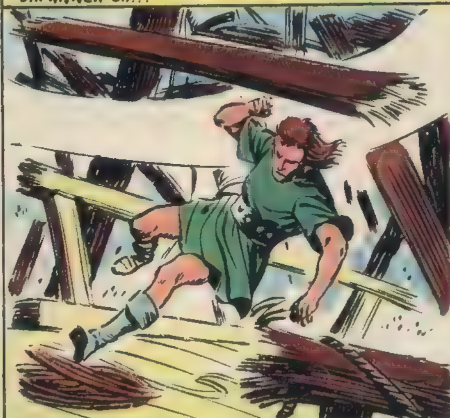
ESKADER

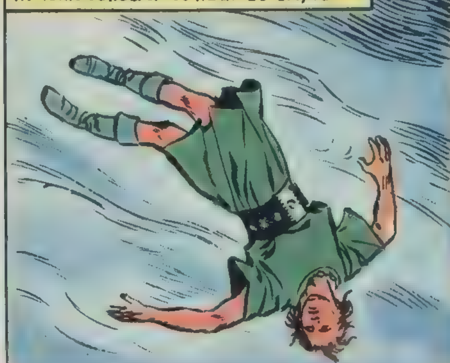
DOOR L.&F.FUNCKEN

...vijand er de voet heeft opgezet...

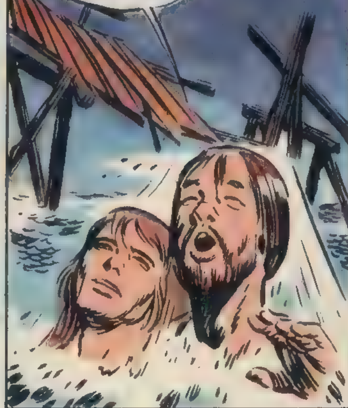








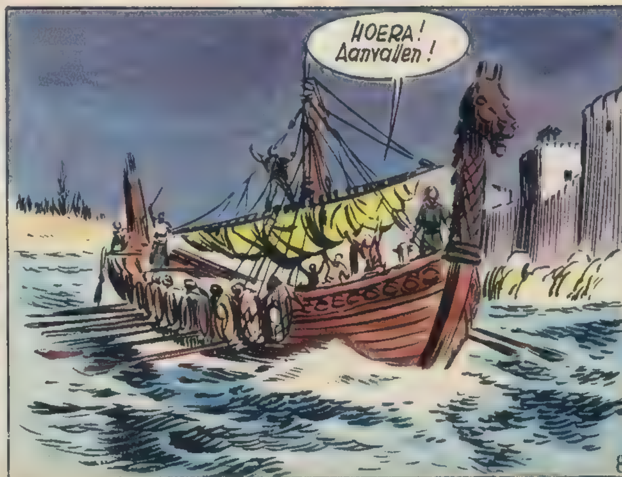












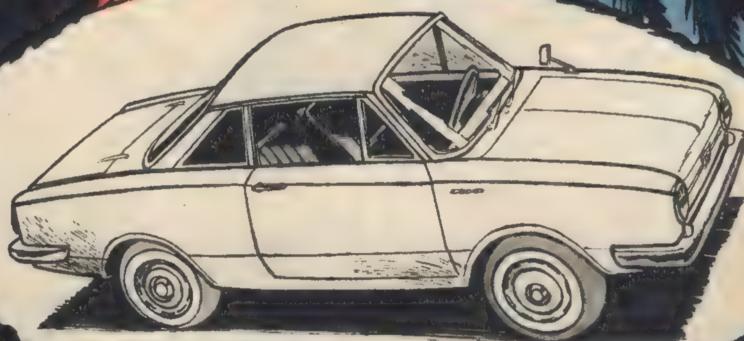


DE RILEY ELF



DE ROOVER MET GASTURBINE

Ons Autopraatje



DE ISARD COUPE



DE FIAT COUPÉ 2300 S



DE FIAT 1300/1500 FAMILIARE

TURBINE OF WANKELMOTOR?

De zuigermotor doet het nog steeds opperbest en het is wellicht daarom dat de auto's met gasturbine of auto's met een Wankelmotor nog niet zijn doorgedrongen. Gedurende de laatste maanden werden er twee wagens met een gasturbine aan het publiek gepresenteerd : de Turboflite van de Chrysler Corporation in samenwerking met Ghia en een Britse Roover.

De turbine van de Chrysler bestaat uit twee wielen voorzien van schoepen die onder de druk van de gassen bij het verlaten van de verbrandingskamers een wentelsnelheid van 4.500 toeren per minuut bereiken. De minimum afmetingen van de turbine bedragen 68 × 68 × 63 cm, maar met de toebehoren en snelheidsreductor vergt hij een ruimte van 91 cm lengte, 89 cm breedte en 68 cm hoogte. Het gewicht, de starter inbegrepen, bedraagt ongeveer 204 kg. De gasturbine Chrysler ontwikkelt 140 PK, dat is wat de prestaties betreft te vergelijken met een zuigermotor van 200 PK.

De carrosserie van de Turboflite is zeer futuristisch. Het dak is een glazen koepel die automatisch op en neer gaat wanneer men de deuren open doet of sluit. De twee koplampen kantelen en kunnen, wanneer ze niet gebruikt worden, in de vleugel weggeborgen worden.

Over de Wankelmotor hebben we vroeger reeds gepraat. Naar onze mening is die motor zeer interessant en hij zal eerder algemeen kunnen gebruikt worden dan de gasturbines. Intussen echter doen wij het met onze goeie viertakt- of tweetaktmotor of met een Diesel.

DE FAMILIE GROEIT...

Ter gelegenheid van het Automobielsalon van Londen kreeg de familie van de Minicars er twee nieuwe spruiten bij : de *Riley Elf* en de *Wolseley Hornet*. De nieuwelingen zijn varianten van de Morris 850 en de Austin Seven gebouwd door de B.M.C.-groep. Ze hebben voorwielaandrijving, onafhankelijke vering op rubber en ze hebben beiden de dwarsgeplaatste 848 cc motor. Ze hebben echter een grotere bagageruimte dan het oorspronkelijk model. Hun topsnelheid ligt rond de 120 km per uur. De afwerking van het interieur is typisch Engels. De zetels zijn luxueus. De wagentjes hebben de bekende radiatorroosters van de respectieve dochterondernemingen Riley en Wolseley van de B.M.C.-groep.

De vedettes van de familie zijn echter ongetwijfeld de Morris- en Austin-Cooper. Men moet ze zien rijden op een renbaan zoals die van Goodwood om al hun kwaliteiten ten volle te appreciëren. De Morris-Cooper is zeer soepel, de wegligging is uitstekend, de acceleraties zijn verbluffend.

BOVENLIGGENDE NOKKENAS

Er is een kleine firma die een kleine wagen heeft op de markt gebracht, uitgerust met een motor met bovenliggende nokkenas aangedreven door tandwielen aan de buitenkant (net zoals de riemschijven van een ventilator en een dynamo) en getrokken door een getande riem in soepel plastic verstevigd door een metalen geraamte. Dit nieuw systeem drukt de kosten van een motor met bovenliggende nokkenas naar omlaag. De hoge kostprijs van zo'n motor is te wijten aan het feit dat het zeer moeilijk is zo'n motor te bouwen die geruisloos en accuraat loopt. Talrijke constructeurs, en o.m. B.M.C. en Citroën, werken aan een nieuw aandrijvingssysteem voor de nokkenas. Voor diegenen die zich zouden verontrusten over het feit dat de nokkenas wordt aangedreven door een eenvoudige riem, kunnen we zeggen dat in de Daf riemen worden gebruikt voor de transmissie.

KORTE PROEFRITTEN MET DE FIAT 2300 EN 2300 S

Voor de puike mechanisatie van de limousine Fiat 2300 moest men op een mooie dag het koetswerk bouwen van een echte Gran Turismo-wagen. Abarth had er reeds twee sportieve versies voor gecreëerd : een coupé en een cabriolet. Fiat heeft thans een coupé gepresenteerd met een koetswerk van Ghia, en dat in twee versies : de originele en de versie S met twee dubbele horizontale en krachtiger carburators.

Alhoewel men de wagens niet op dezelfde wijze kan behandelen, laten ze zich alle twee even makkelijk en aangenaam besturen. Bij de normale versie gaat alles zacht en geruisloos, de versie S is driftig en uitdagend. Misschien meen je daaruit te moeten afleiden dat het geen wagen is bestemd voor de stad? Naar onze mening kan men de Fiat 2300 S echter wel in de stad gebruiken alhoewel het natuurlijk een wagen is waarmee men graag snel rijdt... Wanneer men een snelheid heeft bereikt van 170 km per uur, stelt men vast dat een snelle acceleratie nog mogelijk is en dat de wagen gaat tot 190 km per uur. Op dit ogenblik is de motor aan zijn maximum regime en maakt 6.000 omwindingen per minuut.

SUCCES VOOR DE STATION-CAR

De eerste station-cars die uit de Verenigde Staten werden ingevoerd, hadden bij ons niet zoveel succes. Langzamerhand is dit wagentype echter doorgedrongen en het kreeg succes toen Pinin Farina enkele jaren geleden voor rekening van B.M.C. een station-car tekende : de Austin A-40.

Sedertdien hebben talrijke Europese automobielfirma's een station-car op hun programma geschreven. Ieder jaar werd ze mooier en functioneler. De jongste verwezenlijkingen in deze categorie wagens zijn beslist zeer goed : de **VW 1500 Variant** en de nieuwe **Fiat 1300/1500 Familiare** die op het jongste Autosalon van Turijn werd gepresenteerd.

GEHOORD EN GEZIEN OP DE MOTOR-SHOW VAN LONDEN

● B.M.C. heeft een model in voorbereiding met een gemiddelde cylinderinhoud en een mechaniek die men kan vergelijken met die van de Mini. Het koetswerk zou echter ontworpen worden door Pinin Farina.

● De carrozzeria Zagato heeft een MINI SPECIAL gemaakt naar het ontwerp van ingenieur Piatti. Ze had veel bekijks in de Zagato-stand.

● De vedette van het Londens Automobielsalon was ongetwijfeld de JAGUAR MK X. Deze wagen trok het grootste aantal bewonderaars.

● De AUSTIN SEVEN COOPER en de MORRIS MINI-COOPER werden voor het eerst getoond in het Automobielsalon van Frankfort. Ze hadden de weg van Hamburg naar Frankfort, 478 km, afgelegd in 4 uur 2 minuten en 9 seconden, wat een gemiddelde snelheid geeft van 116,9 km per uur. In de praktijk hebben die wagentjes dus over een groot gedeelte van de weg tegen een snelheid van 145 km per uur gereden.

EEN STAD ALS GESCHENK !

Vraag voor de feesten uw LEGO-"stadsplan", waarop uzelf een volledige stad kunt bouwen, met verkeerswegen, moderne buildings en hun gewaagd perspektief!

Met de LEGO-steentjes en onderdelen, groeit u snel tot een handig architekt : uw vrienden zullen uw vindingrijkheid bewonderen.


Universele doos vanaf 55 F

Reuzedoos LEGO 1.350 fr. (maakt de bouw van drie geheel verschillende steden mogelijk).

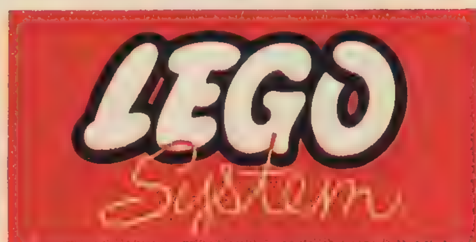
Stadsplan afzonderlijk 98 fr.

Andere LEGO-dozen vanaf 15 fr.


Reuzedoos : 1.350 F


Vliegtuigen Nr 311 : 125 F


Aanvullings-dozen : 15 F



HALLO,
HALLO,
HIER

LUC
VARENNE

VREDE EN HOOP VOOR DE SPORTLUI !

WANNEER Kerstmis in aantocht is, voelt iedereen zich in een vredige stemming en wanneer de grote dag aangebroken is wensen we vrede op aarde aan alle mensen van goede wil. We willen de eersten zijn om een stap in de goede richting te doen.

Wij zouden graag zien dat die vredige stemming ook tot de sportmilieu's doordrong en er gans het jaar door zou blijven heersen !

De mooiste herinnering die we aan de Olympische spelen van 1960 bewaren is het feit dat alle mededingers uit de vier windhoeken elkaar als vrienden beschouwden. Alle sportlui beoogden natuurlijk de overwinning, maar wanneer hun rivalen lauweren oogsten, dan wensten ze hen sportief en hartelijk geluk.

We zijn er van overtuigd dat een goede verstandhouding tussen de sportlui van alle nationaliteiten mogelijk is.

WIJ zijn van mening dat de sport een middel kan zijn om de mensen tot elkaar te brengen, en om hen te leren de superioriteit van anderen te erkennen en te waarderen. We mogen immers niet uit het oog verliezen dat de sport in de eerste plaats spel en ontspanning moet betekenen. Wij hopen dus dat alle sportlui daaraan op Kerstmis zullen denken en dat ze meteen het voornemen zullen maken de vrede heel het jaar door te bewaren.

ONZE VERWACHTINGEN VOOR 1962

De sportliefhebbers wensen natuurlijk allemaal een reeks prachtige overwinningen voor de club waaraan zij de voorkeur geven !

Wij wensen de grote Belgische en Europese kampioen Cossemyns een gouden handschoen waarmee hij al zijn tegenstrevers zou kunnen verslaan ! De Belgische tenniswereld zou erg blij zijn met de ontdekking van enkele knappe spelers zoals Washer en Brichant in de goede oude tijd !

De liefhebbers van wielrennen hebben de grootste kans hun wensen in vervulling te zien gaan. België heeft knappe wielrenners.

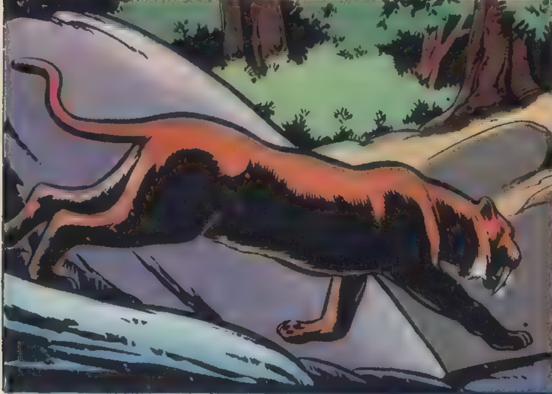
Er was een tijd waarin grote fabrikanten nog een gokje waagden op de een of andere wielrenner en graag een mooie bom geld neertelden om de renner in kwestie voor hun merk te laten rijden. Toen het merk echter gelanceerd was, werd de renner aan de kant gezet en kon voortaan zijn eigen boontjes doppen !

We kunnen dit geen sportieve houding noemen van de fabrikanten en hopen dat Kerstmis er voor zal zorgen dat de Belgische wielrenners de toekomst minder somber moeten inzien !



DE WILDE

Toenga werd aangevallen door een krokodil, maar o





















HORDE !



laatste nippertje gered door een tijger

DOOR E. AIDANS









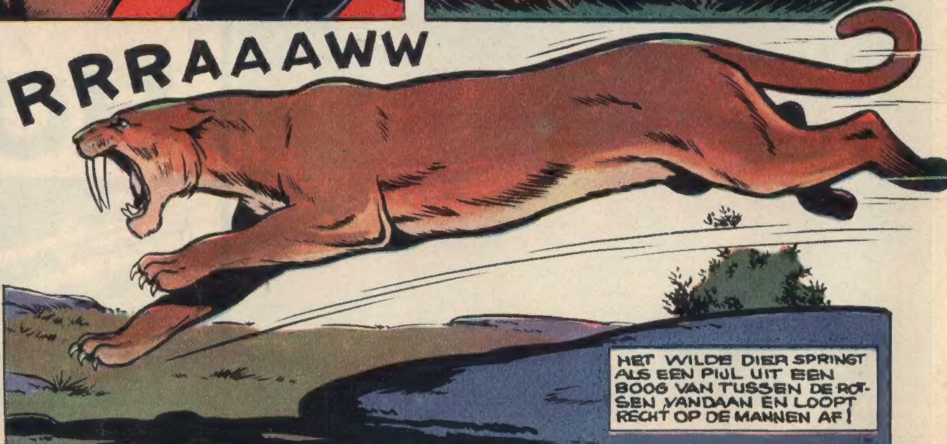












WORDT VOORTGEZET

VAN WIE IS DIE ANGSTAANJAGENDE SCHIM ?



Kijk eens wat een uitdagende houding en koele doordringende blik ! De wijsvinger staat gebogen om de haan over te halen... Wij hebben beslist te doen met een van de typische personages uit West-Amerika van voor honderd jaar :

DE BANDIET SCHIETRAAK

Hoe is het echter mogelijk dat ROCK DERBY dit vreemde heerschap in 1962 ontmoet ?

Dit zal je vernemen in ons volgend nummer wanneer je de nieuwe avonturen leest van het trio Rock - Pedro - Baba in :

HET GOUD VAN DE NAVAJOS !

SPEEL MET ONS MEE !

OPLOSSINGEN

1. — Cristoforo Columbus - Marco Polo - Jean Graton - Winston Churchill - Robert Surcouf - Rik Van Looy.

2. — Er zitten 323 geschenken in de koffer.

3. — Dak 1 = toneeltje B
Dak 2 = toneeltje C
Dak 3 = toneeltje A

4.
Een pijp voor Haddock
Een kluif voor Bobbie
Een helm voor Vaillant
Een pet voor Pechvogel
Een boek voor Felix
Een fles Chianti voor Spaghetti

Het weekblad « KUIFJE » : 16e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 13 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE !

Andrew Stillies, P.O. Box 25, Kliptown-Johannesburg-South Africa zou graag in het Engels of het Nederlands corresponderen met een jongen uit België of Holland.

A. van de Wal, L/O Generaal Delivery-Dordrecht heeft een ruilclub gesticht. Wie postzegels, lucifersmerken, suikerzakjes, enz... verzamelt en wil ruilen kan zich tot hem wenden.



geschenken van de KUIFJE'S BON

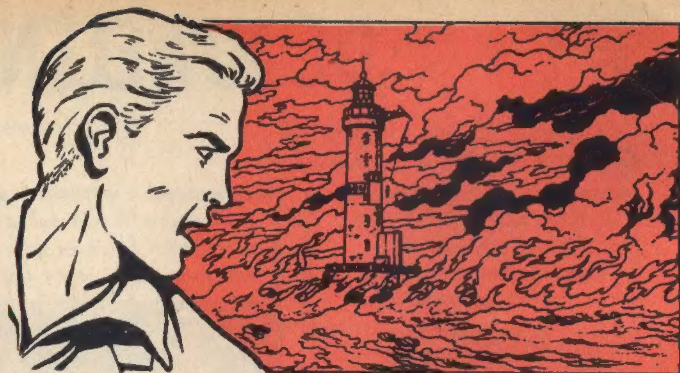
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
Deel III : 11 reeksen
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.

De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereding.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's.
België I en II - Europa I. II, III en IV. Per album : 29 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I, - II en III 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten :

SCHRIJFBOEKEN «ZOO» - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA - VANDENHEUVEL - HACOSAN - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE



LAATSTE BERICHTEN !

De zee staat in brand — stop — Lefranc bevindt zich gelukkig ter plaatse — stop — Franse oorlogsvloot — stop — Het zal spannend worden ! — stop —

Wat is er aan de hand ? Lefranc heeft een geweldige strijd aangebonden tegen een duistere macht. Indien je er meer over wenst te weten lees dan het album DE VLAMMENZEE van Jacques Martin. Het album is te koop bij alle boekhandelaars tegen de prijs van 69 B.F.

1001

SPELEN VAN DE KOFFIE CLÉ D'OR

De geurige koffie CLÉ D'OR met de KUIFJE'S PUNTEN heeft drie spelletjes voor je uitgedacht... Indien je juist antwoordt op de vragen van spel 2 en 3, win je misschien een waardebon van 50 KUIFJE'S PUNTEN !



SPEL 1

JUIST OF FOUT

1. Vermeer van Delft was een vriend van Van Gogh.
2. De zoon van de schilder Auguste Renoir is een beroemde cineast.
3. Quinten Metsys vertoefde lange tijd te Antwerpen.

A. 1. Fout 2. Juist 3. Juist

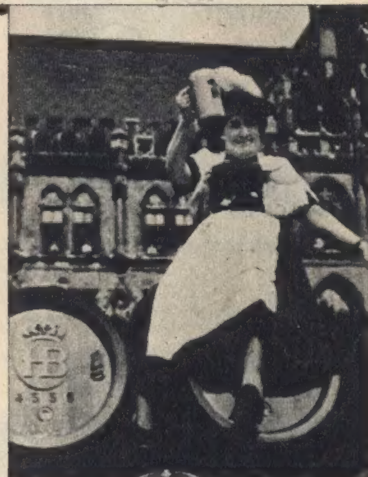
SPEL 2 *(antwoord opsturen)*

Hoe noemt men het Egyptisch schrift ?

1. allegorieën
2. hiërogliefen
3. heraldieken

SPEL 3 *(antwoord opsturen)*

Welk is de naam van de grote Duitse stad die men de Hoofdstad van het Bier noemt ? De stad was vroeger de hoofdstad van de koningen van Beieren.



Stuur je antwoorden vlug op een strookje papier samen met een gouden sleuteltje uitgeknipt op een verpakking van de koffie CLÉ D'OR naar : KUIFJE CLÉ D'OR, P. H. Spaaklaan 1 à 11, Brussel 7. Je antwoord moet voor 20 december om middernacht bij ons zijn. Tussen de juiste antwoorden zullen er 100 uitgeloot worden die allen een waardebon van 50 KUIFJE'S PUNTEN van CLÉ D'OR zullen ontvangen.

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DOOR HERGÉ

Er zijn reporters van Wereld-Nonsens, maar er is ook de pianist die Bianca begeleidt. En die pianist doet zeer geheimzinnig...

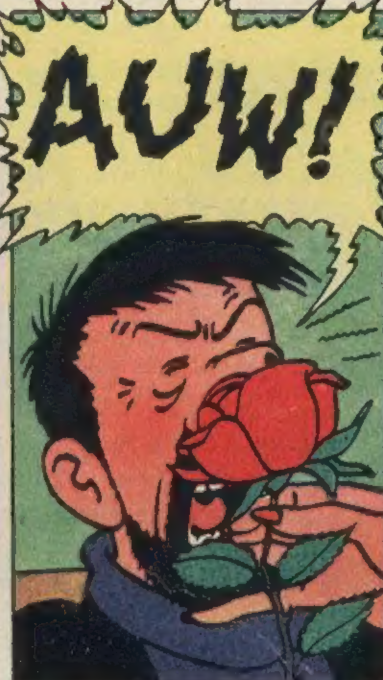




























WORDT VOORTGEZET